



النصوير (تحت الجهاز والضوء الاحمر الناتج عن
فلتر المكبر لا تؤثر في الورق ..

على الورق ضع اوراق الاشجار ٢ - واذا قمت
بتسطيحها مستخدما قطعة زجاج فسوف تحصل على
منصور واضحة وبيضاء ، واذا لم تفعل ذلك فسوف
تحصل على صور بها شرخ من القموض وذات لون
رمادي لكنها بالغة الجمال ..

بعد وضع الاوراق قم بإبعاد الحاجز الاحمر لمدة
خمس ثوان على الاقل ٢ - وبعد ذلك كل ما عليك
هو ان تقوم بتحميض الورق .. فاذا كان لديك مكبر
فيا لتاكيد هناك في المنزل من يعرف كيفية استخدامه
ويمكنه ان يساعدك في عملية التحميض والتثبيت
وعند ذلك سوف تحصل على منصور لاوراق بيضاء
على ارضية سوداء وبعد ذلك تقوم بتلوينها مستخدما
الالوان المائية ، والحبر الملون بشرط ان تقوم
بتنويها جيدا .. لا تستخدم الوانا للتغطية مثل
الجواش اما الارضية السوداء فلا تقم بتلوينها ولكن
يمكنك ان تزيدها قتامة او تعطيتها اللون الرمادي
وذلك بتعريضها لمدة اطول او اقل للمكبر ..



الطباعة على الورق الحساس!

● هذا النوع من الطباعة اصعب قليلا من النوع
المسبق ويلزمك استخدام مكبر وكذلك فلتر الالوان ا
في الضوء الاحمر ضع ورقة حساسة (ورق

طباعة اوراق الشجر !!

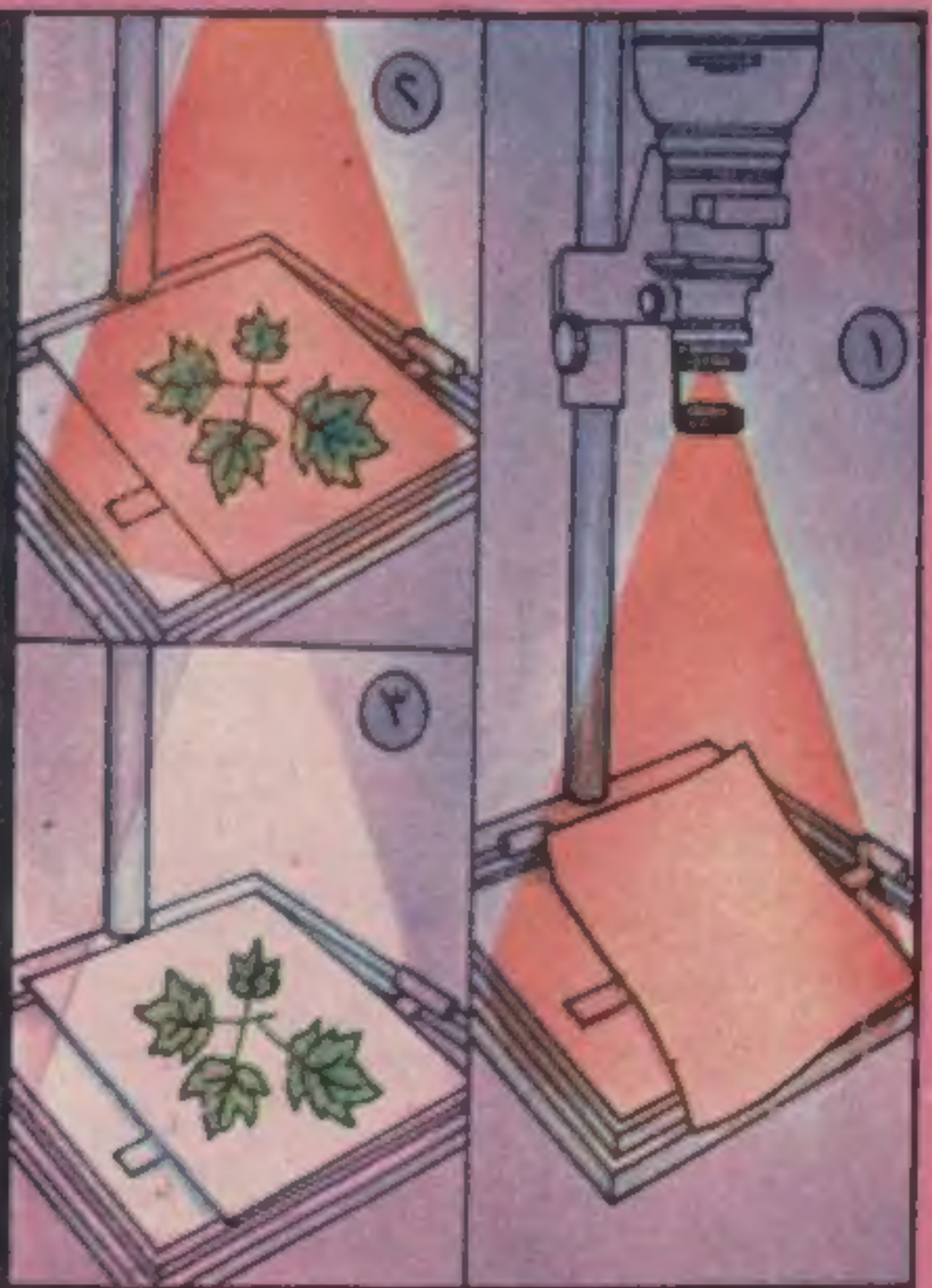
● لا يوجد اسهل من طباعة اوراق الشجر ! كل ما تحتاجه هبر ختامة ، بضعة عذائل ورقية او لطيفة ، ورق وشراء من المهارة ..

١ - اصنع ختامة مستخدما منديلين من الورق او القطن بتجبيرهما وغط ورقة الشجر بالحبر .

٢ - ضع ورقة الشجر المقلوبة بدقة على فرع من الورق الابيض .. حذار من البقع !

٣ - غط الورقة بطبقتين من الورق وكرر فوقها زجاجة فارغة لكن بخفة والا تمزقت الورقة .. اتركها تجف .

بعد محاولتين او ثلاثة ، وعندما تجيد الاسلوب يمكنك ان تكون لوحات حقيقية جميلة وذلك باستخدام اوراق ذات اشكال مختلفة واحجار مختلفة واذا لم يكن لديك هبر ختامة فيمكنك استخدام هبر سائل خاص بالفنانين ، او الجواش او الالوان المائية .. ولى جميع الاحوال ؟ لا تفقر ختامتك بالسائل اكثر من اللازم !



دوائر بواسطة الخطوط!

● هل من الممكن رسم دائرة باستخدام مسطرة فقط وقلم؟ طبعاً كل الناس يقولون لا! لكنه ستثبت أن هذا ممكن.

أبداً برسم مربع ضلعه سيكون نصف قطر الدائرة المراد رسمها.



قسم بعد ذلك كل ضلع إلى عدد متساوي من الأجزاء وبعد ذلك أبداً برسم خط مستقيم كما هو مبين بالرسم.

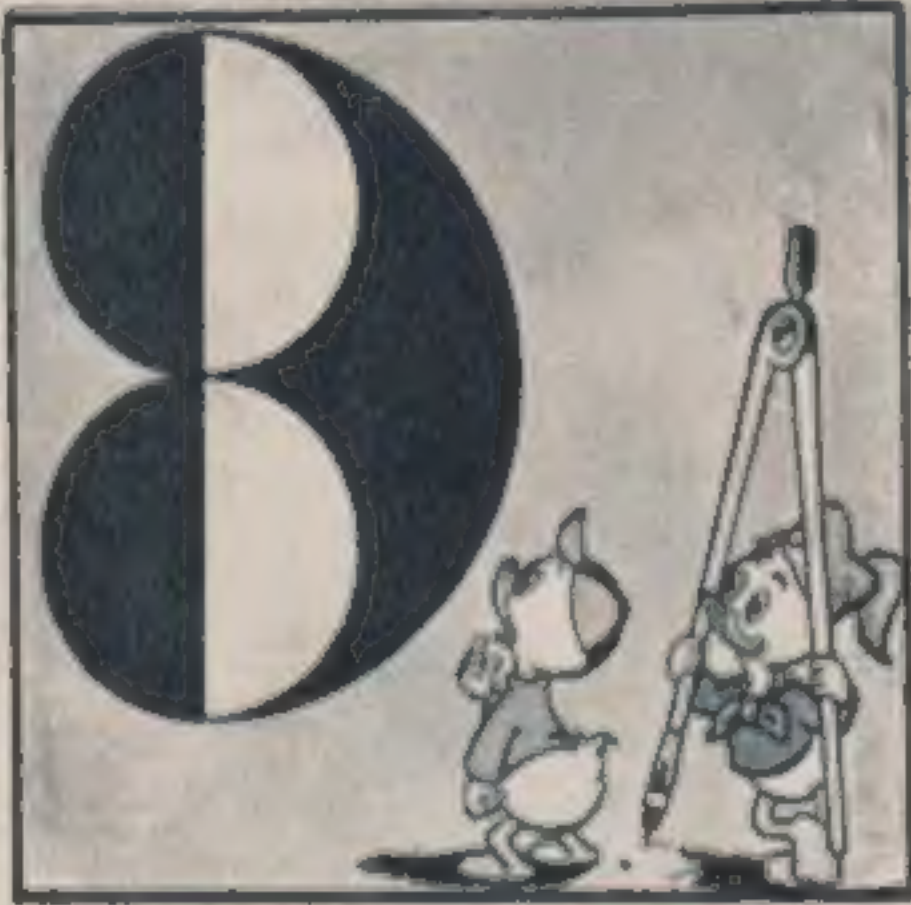


والآن انظر جهداً أسفل هذا، لتري كيف تربط الخطوط بين نقطة على جانب والنقطة الموضوعة على الجانب الآخر وفي أي ترتيب فهذا مهم جداً والآن لم يبق لك إلا أن تربط بيده كل التقاطعات التي تظهر على الورقة وذلك لتحصل على ربع دائرة.

بالطبع كلما قسمت بتقسيم ضلع المربع إلى أجزاء أصغر كلما رسمت عدداً أكبر من الخطوط المستقيمة كلما بدت الدائرة أكثر وضوحاً.



وإذا قسمت بأعادة هذه العملية ثلاث مرات أو إذا قسمت بثلث ربع الدائرة ثلاث مرات تكون قد رسمت الدائرة كاملة مستخدماً المسطرة والقلم ولا يواجه أي من هذا بالنسبة لعبارة الرياضة فإن ما فعلته في الحقيقة هو أنك رسمت خطوط تماس أي خطوطاً تلمس الدائرة دون أن تقطعها وعادة ما نقوم برسم الدائرة أولاً ثم نرسم الخطوط التماسية بعدها أما أنت فقد قمت بالعكس لكن النتيجة النهائية لم تتغير!!!



سر دوائر الرياح!

● في هذه الدائرة المصنوعة من الصاج ترى ما هو الجزء الأقل وزناً؟ الهلال الموجود إلى اليمين أم نصف الدائرة الموجودين إلى اليسار؟ حذار! انظر جهداً... الحل خادع لكنه بسيط جداً!

إن الجانبين لهما نفس الوزن! فطرح كل نصف دائرة في الناحية اليسرى يساوي نصف قطر الهلال. والهلال نفسه عبارة عن نصف دائرة المخرجة منها نصف الدائرة الصغيرين ويمكنك أن تراجع هذا بسهولة بواسطة البرجول. إن نصف الدائرة الصغيرين متساويان ولهما نفس المساحة بما أن لهما نفس القطر. وبما أن هذا القطر يساوي نصف القطر الكبير فإن مساحة النصفين الصغيرين معاً تساوي نصف مساحة النصف الكبير وبما أن النصفين الصغيرين تم اقتطاعهما من النصف الكبير فإن ما يبقى من الكبير يساوي نصفاً الحزر وبالتالي فإن مساحة الهلال تساوي مساحة نصف الدائرة وبالتالي إذا كان لهما نفس المساحة فإن لهما أيضاً نفس الوزن!!

● قررت وزارة المالية الفرنسية استبدال صورة الأديب كورنيل بصورة الرسام ديلاكسروا من على عملتها الورقية لكن ذلك سوف يستغرق عامين كاملين حتى يتم سحب الثمانمائة وخمسة مليون ورقة المتبادلة حالياً في الأسواق!!

هل تعلم ؟!



● هل تعلم أن « أوتاوا » عاصمة كندا ، قد سميت بهذا الاسم نسبة إلى النهر المطامة عليه .. وبالهندية كلمة « أوتاوا » تعني تبادل .. وبالفعل ، فعلى مدى قرون طويلة كان الهنود يتبادلون السلع على امتداد هذا النهر !!

● هل تعلم أن بعض الحيوانات والطيور تشعر باقتراب العاصفة ، فتطير العصافير على ارتفاع منخفض ، وتتجمع الحافيه ، ويكثر الذباب ويعلو نقيق الضفادع ...

● هل تعلم هذه البيضات التي يمكن لدجاجة جيدة أن تنتجها في السنة ؟

خمسين رطل ١ ١٠٠ ٢ ٢٥٠ ٣ ٤٠٠ ٤ ٦٠٠ ٥ أكثر من ألف ؟ الرقم الصحيح حوالي ٢٥٠ ١

● هل تعلم ما هو الحيوان الذي يملك أكبر عدد من الأسنان .. أنها سمكة القط ولديها ٩٢٨٠ سنة ١ رقم قياسي .. ليس كذلك ؟

هل تعرف الفنجان ذو الشوارب!

● لا أحد يعرف على وجه التحديد ، من اخترع الفنجان ، لكن اختراعه لآلى نجاسا كبيرا .. ليس كذلك ؟ وهو يستحق فلا يوجد شيء أكثر بساطة أو سهولة .. ورغم ذلك فالإنسان يحاول ادخال مزيد من التعديلات .. وصندوقنا فهناك الكثير من الفناجين العجيبة على مر التاريخ .. مثلا في هولندا ، ومنذ أكثر من ٣٠٠ سنة ، كانوا يستخدمون في الأعياد الفنجان الطاحونة .. والفنجان الطاحونة هو فنجان له أجنحة صغيرة كان الشارب يمسكها عن طريق النخ في خرطوم صغير موجه في سمك الفنجان .. عجيب لكن الأعجب أن الذي يستخدم هذا الفنجان كان عليه أن يشرب وينفخ في نفس الوقت فإذا توقفت الأجنحة دون أن يفسرغ الفنجان كان عليه أن يبتلع من جديد مع فنجان آخر على التوالي ..

ومنذ الآن من مدة عام كانت تصنع فناجين ذات شوارب .. لم تكن الفناجين هي التي لها شوارب ! لكن كان لها حافة صغيرة مثبتة على طرف الفنجان وتغطي الداخل جزئيا وذلك لمنع شوارب شارب القهوة من لمس المشروب ..

ولا ننس الفنجان الشهير الخاص بالشخص الأعسر (أي الذي يستخدم يده اليسرى) وتكون قبضته إلى اليسار (هذه نكتة معروفة جدا)



بوموم ! إنها تخطر أنشياء أخرى غير الماء !!

● طبعا كنت تتخلى لو كنت موجودا لتساعد ستوط الحسر ليزك ضخمة سقط على سطح الأرض بشرط ألا يقع فوق رأسك بالطبع لكنه سقط في شمال الصين منذ ثلاث سنوات وتمكن مئات الصينيين من رؤيته : كرة ملتهبة لامعة ، أضخم من القمر عند تمامه تسقط من السماء وقد أحاط بها ضياء ودخان يدور وقطعت بهذه الطريقة ٤٠٠ كيلو متر بسرعة ١٠ آلاف كيلو متر في الساعة قبل أن تنفجر : وأكبر قطعة تحطمت بالقرب من الأرض كان وزنها ألفي كيلو جرام ، وحفرت أخدودا عمقه ٦ أمتار وعرضه متران وحدها لله فلم يكن هناك أحد ليعنه !!

النحل لنجدة البرسيم



● في الخريف ، تحدث أشياء غريبة داخل خديا النحل : الملائك أو العاملات يقمن بطرد الذكور ثم يقمن بحبس أنفسهن ويعشن على ما قاموا بتخزينه من عمل طوال الصيف ويقضين الشتاء في هدوء في انتظار أن تفتح الشرائق ويظهر النحل الجديد

لكن هناك نوعا من النحل يقوم الباحثون بالتقاط شرائقة في نهاية الصيف ويجعلونها تقضي الشتاء في غرف باردة حتى يأتي الربيع وذلك لسبب غريب جدا فهذه النحلة (يسمونها العلماء ميجاشي) واحدة من الحشرات القليلة القادرة على فتح زهور البرسيم

بينما لا يستطيع ذلك النحل العادي ونتيجة لذلك فإنها لا يمكن أن تنقلحبوب اللقاح من زهرة لأخرى ، لذا فإن البرسيم اللزيم للغذاء الماشية ينتج بمعدوية جدا الحبوب اللازمة لتكاثره لذا فقد قام العلماء بتربيته

أنواع من النحل البري الذي يساعدنا على زراعة البرسيم فيتم أعداد خلية صيفية للنحل في الحقول وتقوم الإناث بتبطينها بالورق المقطوع لتضع عليه البيض أثناء الصيف ، لكن هل تعرف عدد الإناث اللاتي يلزمن لحقل واحد حتى ينتج كمية كافية من حبوب اللقاح ؟ ٣ آلاف لكل ١٠ آلاف متر مربع !



الفلنس هو وزن الريشة بالنسبة للحريز!

● الكيلو جرام يساوي ١٠٠٠ جرام والجرام يساوي ١٠ ديسيجرام ويساوي كم فلنسا ؟ الفلنسا ما هذا ؟ ٠٠ الفلنسا هو نصف ديسيجرام أي أنه يلزم ٢٠ فلنسا لتوازن جراما واحدا على الميزان ٠٠ وهذه العملية لا يقوم بها إلا صناع الحرير : والفلنسا هو وحدة الوزن الخاصة بالخيط التي تصنعها دولة الحرير ٠٠ ويتم وزنه بالطول الذي يصل إلى ٤٥٠ مترا وهي وحدة الطول ٠٠ وكلما كان وزن ٤٥ مترا من الحرير أقل كان معنى ذلك نعومة الخيط والمتوسط ؟ ٣٠ إلى ٤٠ فلنسا ٠٠ والرقم القياس ١٠ فلنسات !!



البنك !!

● تستثمر البنوك الاموال المودعة فيها ، وهي تمسك حسابات العملاء ، وتقدم لهم النصائح بالنسبة لأفضل استثمار لرأس المال ، ويؤجر للراغبين في ذلك الخزائن الحديدية لإيداع مجوهراتهم وأشيائهم الثمينة ٠٠ وتعتبر البنوك من مؤسسات التمويل ، لأنها تستخدم الإيداعات المحفوظة في خزائنها ٠٠ بإقراضها للمشاريع التي في حاجة إلى أموال ، أو في حاجة إلى التوسع ٠ ويتم ذلك مقابل فائدة مالية يعود جزء منها إلى العملاء ٠٠ أما الجزء المتبقى فهو حصيلة أرباح البنك ٠

حركات لصعبة.. لكن يمكن القيام بها!

● حتى الكثافة قد يجدون صعوبة في القيام ببعض الحركات التي تبدو سهلة ..

● حاول أن تكتب اسمك على قطعة من الورق المقلوب تضعها على جبهتك وتمسكها بيدك .. ماذا تتوقع أن يحدث؟؟

● افرد يدك المقلبة قليلا على شكل قرطاس رأس وأطلب من صديقك أن يدع قلما من الرصاص يمسكه من طرفه المذهب يسقط .. هل تظن أنك قادر على الإمساك بالقلم في الهواء ؟

● حاول أن تحتفظ بقطعة فضية من فئة العشرة قروش على يدك المرفودة مع أخذ قطع من فئة القرش بيدك الأخرى .. هل أنت والقي من معرفة عسدها الصحيح ؟؟

● ولا تنس هذه التجربة التي يصرها الجميع : اطلب من صديقك أن يجلس أمام مائدة وقطعة من



الورق .. أعطه قلما وأطلب منه أن يكتب عبدة مسطور مع قيامه في نفس الوقت بتحريك إحدى قدميه المرفوعة .. على شكل دوائر من اليمين إلى اليسار .. إذا نجح في الكتابة بوضوح ، فهذا يعني أنه قوى .. ما رأيك أن تحاول بنفسك !

لبان سوبر بالون



علي بابا

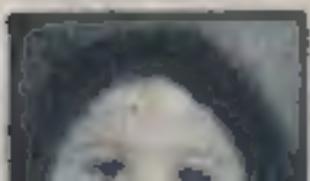
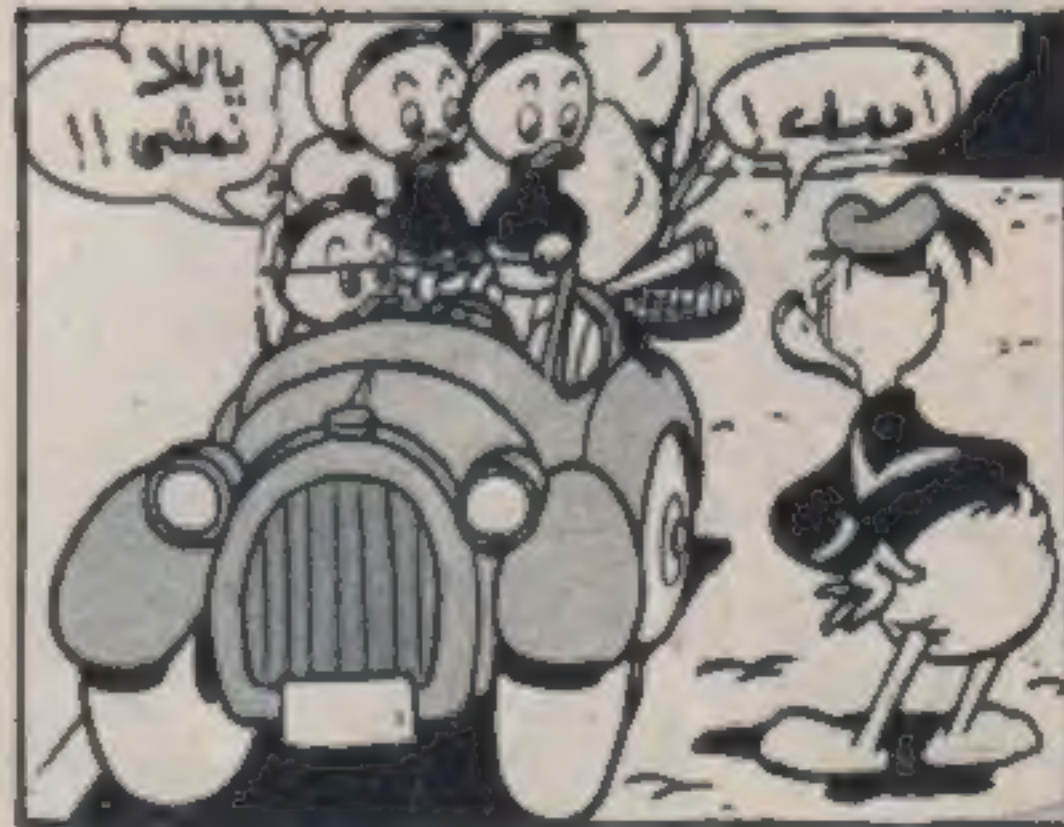
ALI BABA

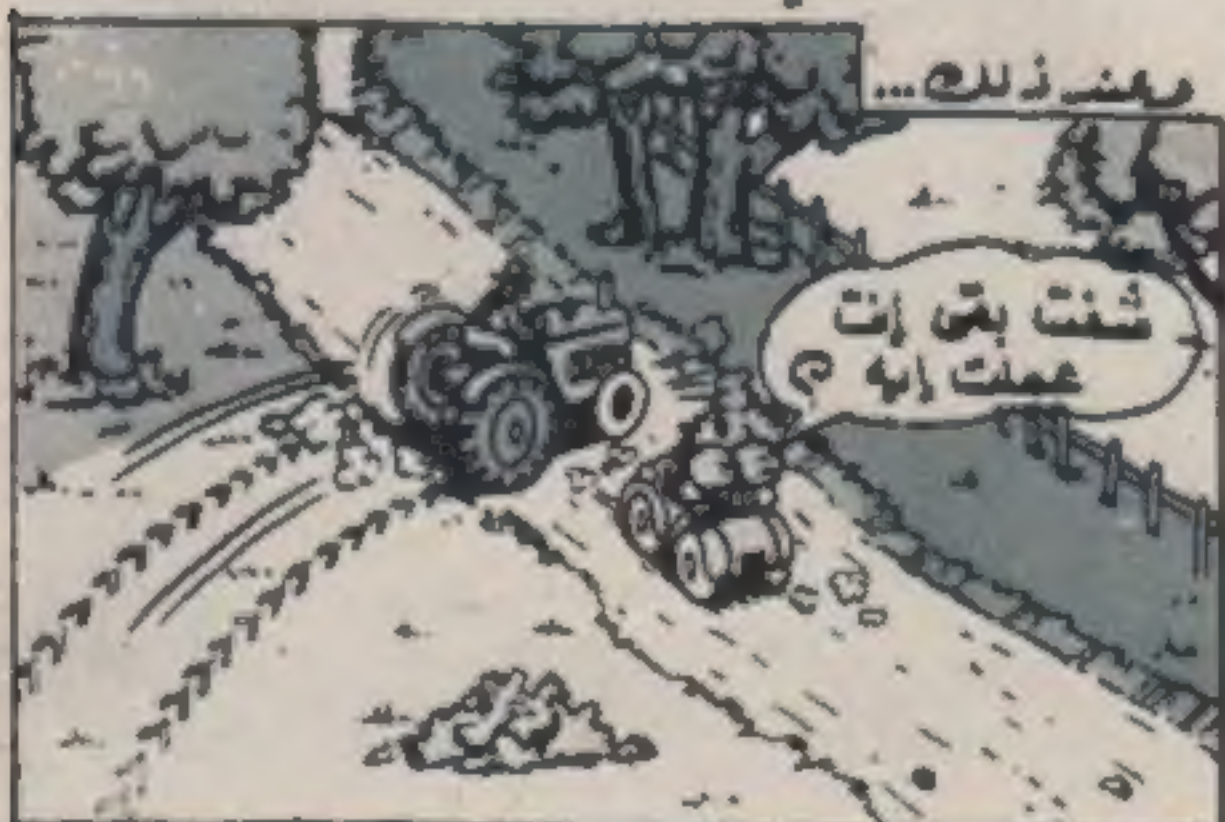
بالصور والهدايا لأصحاب الحظ السعيد
لبان على بابا...
عالم مستوى عالي من الجودة والنقاوة

تأكد من وجود الهدية خلف الصورة



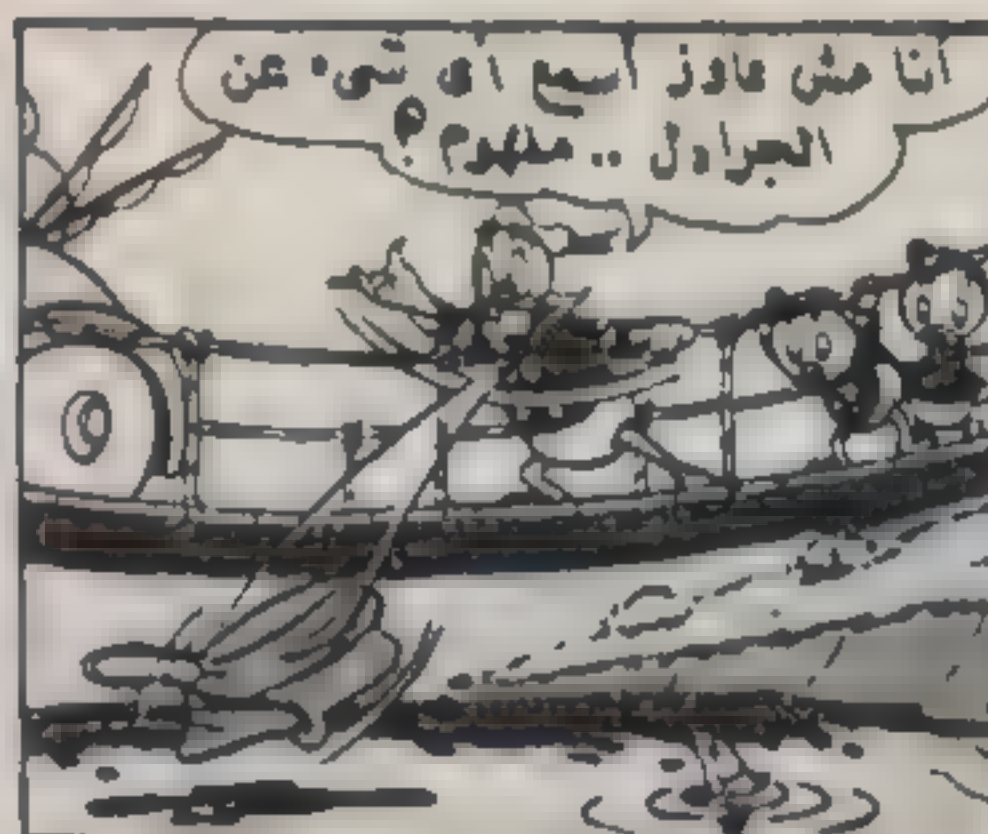
أدوات الأجازة العامة





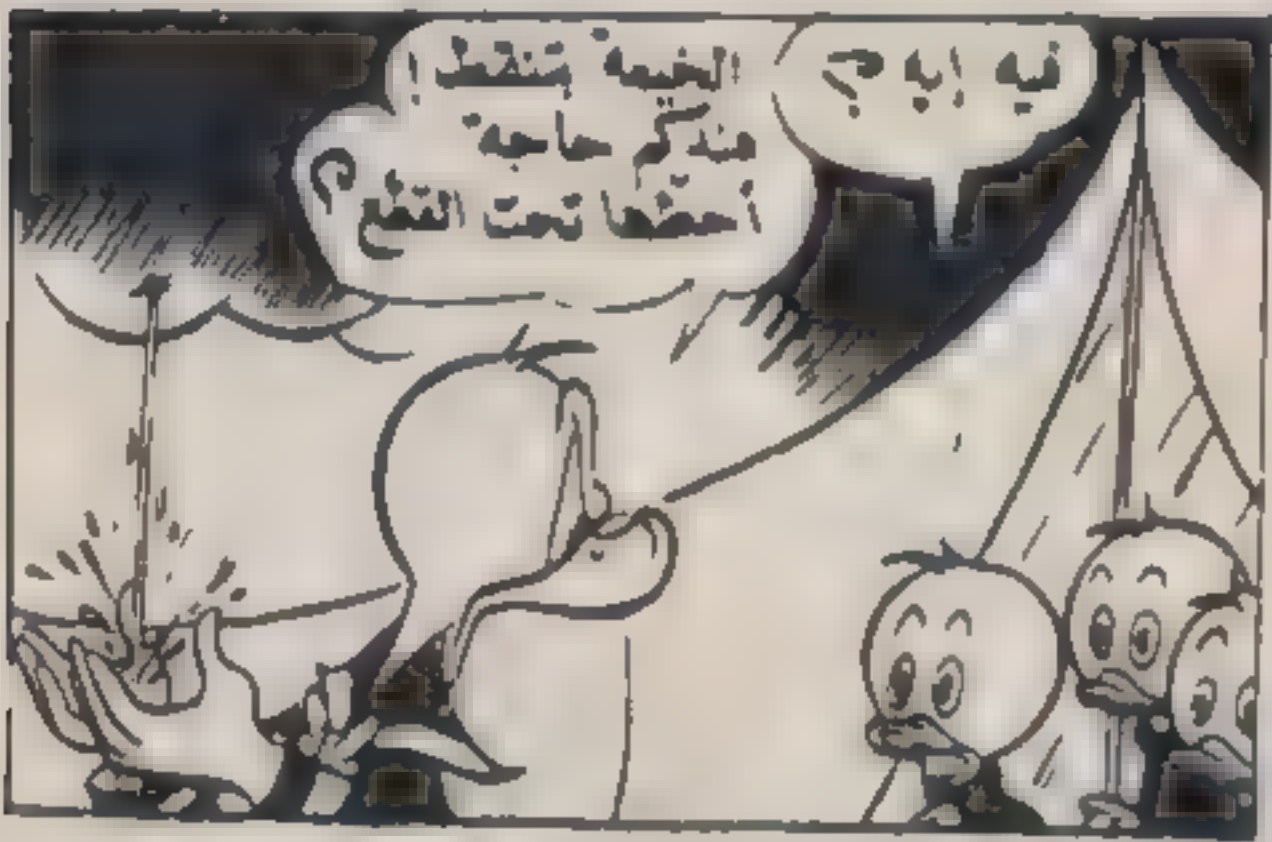








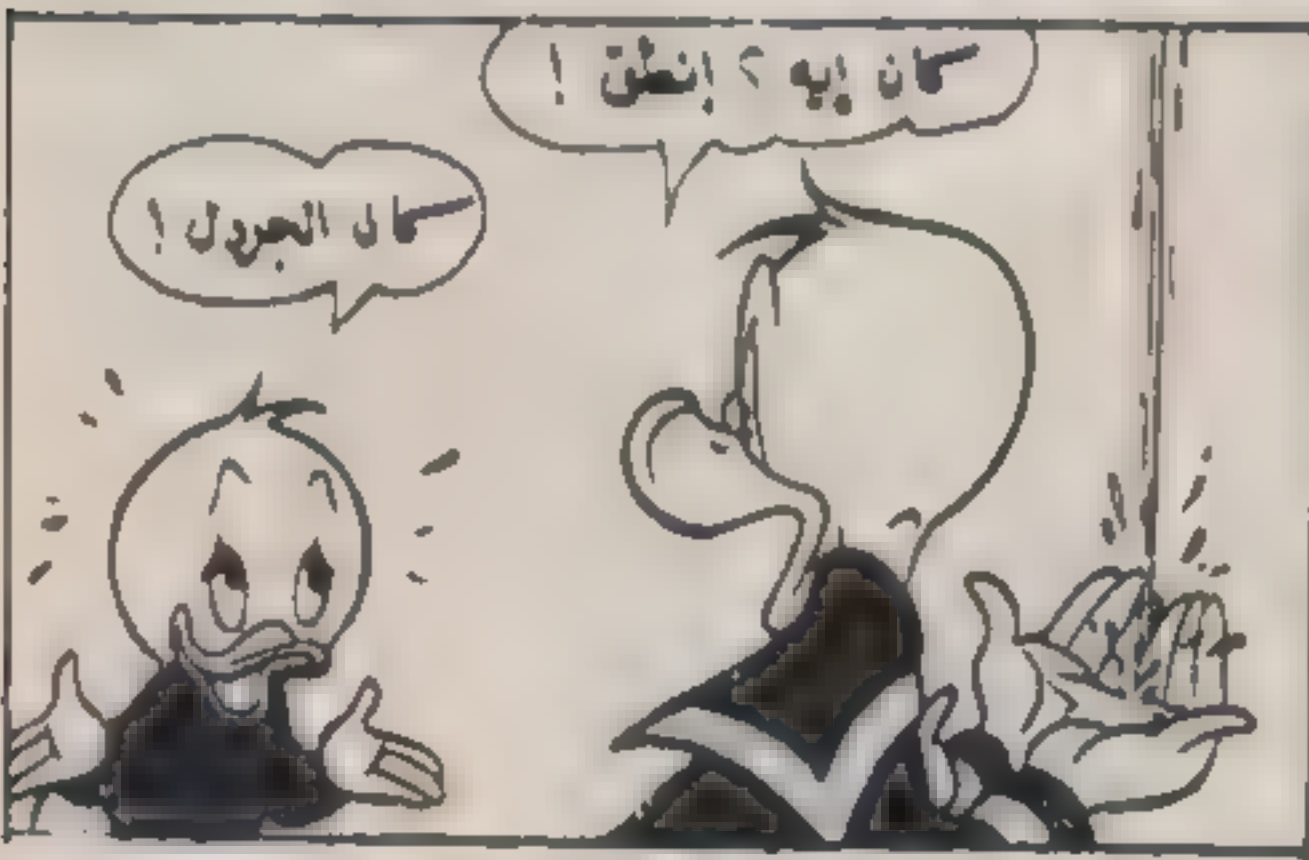
الدنيا بتعطر!
أبو! لكن عم بطوط! أقدم الخيمة
باعتته بحدس
يبقى ضمتنا لقضي بقيه
اليوم في هدوء!



فيه إيه ج?
الخيمة بتسقط!
هندكم حاجة
أحضتها تحت القنطع?



سوسو! لولو! توتو! تعالوا هنا
بسرعة!
أه! الهدوء
إنتم!



كان إيه؟ إنطق!

كان الجردول!



الشيء الوحيد اللي كان عندنا.. كان..
كان...



جر دول .. جر دول .. جر دول ..

لو كان عم بطوط لى كل الناس.. كانت
الحياة تبق هائلة!

لكن كانت
ح تكون معلقة!!

راعى البقر : هذا هو الغرب الحقيقي : الرجل ذو اللاسو

● لا يوجد راعى بقر بدون حصان ، بكل تأكيد !! لذلك لا يوجد راعى بقر بدون لاسو!! وقد انتشرت الاساطير في كل انحاء الدنيا تتحدث عن مهارة هؤلاء الرجال في استخدام الحبل وذلك في عظمهم اليومي ومواجهة اخطار الحياة في الغرب الامريكى حيث يمكن للحبل ان يساهم في حل مشكلات كثيرة ، واللاسو مثله مثل بقية الاشياء اله او اداة من الادوات!!

●● ان حصو هو ابتكار مميكن ان الفاكير ، رعاة البقر المكسيكيين كانوا يجعلونه من البلد بطول ٢٠ مترا وكانوا يسمونه بـريوت لزيادة مرونته .. اما رجال الغرب فكانوا يفضلون استخدام انجيل لانه اكثر متانة واقل ثمنا وكانوا يستعملون بطول ١٢ مترا فقط واللاسو انن هو حبل ٠٠ لكنه ليس حبل عابيا فالعقدة يجب ان تبقى مفتوحة ونفضة والا فانها لا يمكن ان تدخل في راس الحيوان المراد القبض عليه .
لذا فان اللاسو يصنع من حبل جاف نوعا ما وبالتالي فهو متين جدا فلا يمكن ان يسلق ثور هائج يزيد وزنه عن ٧٠٠ كجم باستخدام قطع من البوبارة مثلا .. ثم ان اللاسو كان يستخدم في اعمال اخرى اكثر صعوبة : القبض على حصان تسارد ، او جر الثريات او اصلاح الثريات المحطمة فهو الاداة التي تستخدم في كل شيء !

وعلى العكس مما يظهر في الفلم رعاة البقر فان راعى البقر لم يكن دائما يقوم بتطويق اللاسو فوق راسه وكان يستمتع عن ذلك بوجه خاضع عندما كان يرمى على فمبه حتى لا يثير الذعر في الحيوانات التي قد تهرب بالقصر مرعها ! وعلى العكس ، فانه حتى يمكنه القبض على حصان مثلا على مسيل المثال فانه كان يقرب منه ولقد امكنه اللاسو من ابعده فقط يمكنه وهو فراء ليس بهذه السهولة ، لكن الشراء البالغ الصعوبة هو ان يفتح في ذلك وهو راكب على حصانه ..

وعندما يفتح في تعريض اللاسو حول قرون الثور او البقرة فان راعى البقر ينبغي ان يحد من مرعته .
ولذلك كان عليه ان يمسك اللاسو حول قائم معين موجود على مرجه ، ثم يوقف الحصان فجأة .. لذلك فانه من الافضل ضعا ان يكون اللاسو متينا وفي حالة جيدة ! لذا فان مالكه كان

● في مواجهة الشمس والامطار ، طبعا كبيرة من الجوع وكانت تسمى (الطبعة ذات العشرة جالونات)

● في مواجهة الازمة التي نفيها طمعان المانية المسيل الذي يربط على الانف .

● ليكون كل شيء على طريقة من تناول البعد : الجبيلية لو الجيوب القليلة فستحيل للتفويض في جيوب البطلون للنساء ركوب الحصان !!

● لاطلاق الاشارات .. ومواجهة الحيوانات المنسومة ، وتادرا للتقاتل : الحذر لو الطقات الستة !





● كل حيوان يجب أن
يجعل علامة صاحبه والا
فكيف يمكن التعرف عليه
في المراعي حيث تختلط
القطعان ؟

● كل راعي بقر يجب
أن يلصق بحراسه
الحيوانات جزء من الليل
ومهمته تهية الماشية
في حالة الضرورة .



● القاذ للجلدي الرن
لحمية الأيدي من
التهابات التي قد
يسببها اللعاب

● الإدارة ذات الصناعات
المنظمة : اللعاب خاصة
للجلدي على الحيوانات
الهارية ، وهو مصنوع
من الكتان الجيد

● في مواجهة السموات
المنقورة في نباتات
البراري : مرادفها
من الجلد

● تهية الخيل
المناسبة : المهاد
الجلدي الذي يسهل
اصلاحه

● وحتى يمكن أن يجد
الطريق بسهولة إلى
الركاب : الحنية المنيعة
للحرب العالية لوضع
الإنسان في الركاب وعدم
السلوك للنام ، وملساء
من الخلف حتى لا ييل
الفارس معلقا في حالة
مطوطة



التدريب اليومى باللاسو!

● اللامبو ١٢ مترا من الحبال الجانة وعدة ملحركة مفتوحة ذات قطر بمسجل الى حوالي ١٢٠ متر عند الفئها ١ والافضل ان يكون في احسن حال ويلزم مهارة لسيدة حتى تسمح بالقض من بعد على الحيوانات الهاربة بهذه الاداة اللينة الجسافة ١ لذا فان رعاة البقر كانوا يقضون جزءا طويلا من اوقات راحتهم في التدريب .
هناك صعوبة كبيرة عند انطلاق الخيول في القاء الحبل بسرعة والقض على الحيوانات دون تردد وليس هذا عن تصنيف المتفرجين فلم يكن هناك جمهور في الغرب الأمريكي وكانوا يتدربون على اوتاد او لمساج لتثبيته الحيوانات لكنهم لم يكونوا يتعلمون باستخدام حسيوانات حقيقيه ، فلا داعي لاختلافها او اجهادها او الخسارة حشرها والا تعرض راعي البقر الذي يفعل ذلك لخطر الفصل من عمله .



الم، السراج بسهولة اما الكموب فكانت عالية وسبكة وكسالت السامير النبهة لازمة فان خبول رعاة البقر كانت تعمل كثيرا ولم تكن مطيعة الطاعة الكافية وكان على الفرسان ان يجهنوها تميعهم فهم لم يكونوا يملكون خبولا خاصة بل كانوا يقضون كن صباح بواسطة اللاسو ، في حقيرة المزرعة على الحصان الذي سيستخدمونه خلال اليوم .
ومن ، الفاكبرو ، امستعار رعاة البقر الملبس الملابس الجلدية خاصة ما يشبه البنتون الجلدي لكن دون حجر وكانوا يرتدونه فوق البنطلون العادي ويسمى (الشاهس) وكان الشاهس ذو القوة والاتساع يحمي سيقان الفارس وجوانب الحصان من الاثواء الحادة التي تنتشر في البراري الامريكية .

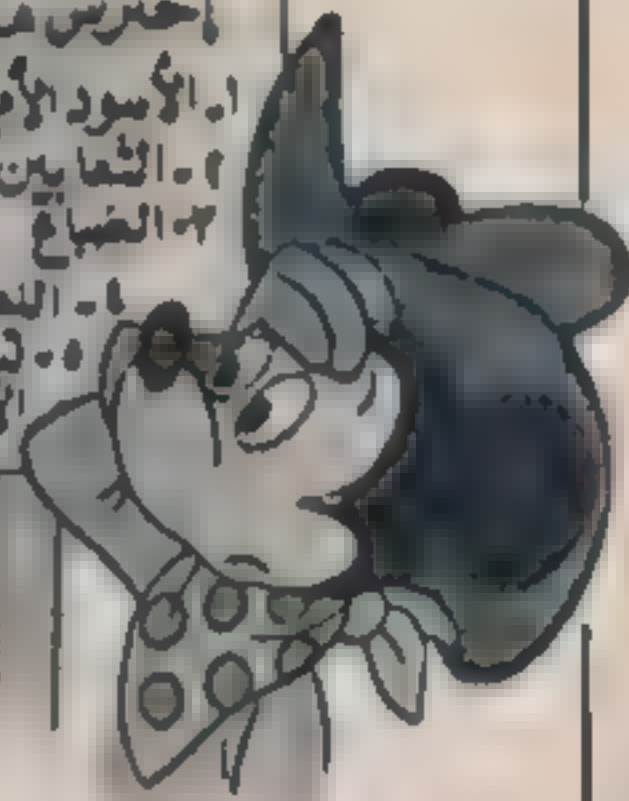
وبالاضافة الى ذلك كان هناك قميص من القاتلة المضاد للحرق والتدليل الشهير (لم يكن يستخدم للزينة وانما كقناع مضد للتربة) والان ها هو راعي البقر قد اكتمل مظهره ١١ لا ١١ لقد كندا نفس المصنوع ١١ وهو ضروري ، لكن ليس للخلاقات العنيفة ١١ هذه اسطورة اخرى ١ فاللصوص كانوا اقدر من الشاهسين والضباع والنسور الامريكية ، ولهذا السبب بالذات كان راعي البقر يحمل مصدس ليعمي نفسه من الحيوانات المفترسة وبقيسود القطعان الضالفة ويتبادل بواسطة الاشارات .

اما بقية الوقت فان المصنوع يطل مذبحا في جرابه على البطن

براعي ذلك باصمتران ١ ومثل اللاسو فان بقية الانبياء المكما لظهر راعي البقر كانت مستوردة من المكسيك ١ وكن قوه فيها كانت له وظيفة ١١
القبعة الكبيرة مثلا : كسالت عالية جدا تسمح للهوام بالمرور تحتها في ايام الحر الطائظ ١١ وكان لها اطراف واسعة مثل الصومبريرو القديم الذي يستخدم في نفس الوقت كمصفا وايه من المطر والشمس ١١
والسامير تقول ان راعي البقر لم يكن يترك هبنته ابدا حتى حين يذهب لينام في هذه الحالة كان يضعها على عبيبه لينتلي صوء الشمس ١١١

اما الاحذية عالية الرقبية فكانت مديبه جدا من الامام حتى يستطيع صاحبها ان يجد طريقه

باحترس من :
١- الاسود الأمريكية
٢- الشهابين
٣- الضباع
٤- النصوص
٥- تسافط
الاحجار



● ان الغرب الأمريكي لم يكن مكانا مصلح للرهسلات القريبية ، فالأخطار كانت كثيرة .



● كنز راعي البقر الوحيد
مسرجه المصنوع وفقا
للقاييس المحلية وكان نابرا
ما يملكه حصانا

● كانت حياة راعي
البقر تنقلب كثيرا
على عكسها في
استخدام (اللامو)

وعندما كان يتم جمع هذه
الحيوانات ، كانت تبدأ مسيرة
طويلة في التربة المراعي الجافة
ويطهه ليدب على مدى مئات
الكيلومترات حتى تصل اللطعان
الى محطات الصنك الحديدية
الامريكية الموجهة الى الوسط
في كانساس او الميسوري وعندما
يتم فصل الحيوانات ، كان رعاة
البقر يتفنون احسهم الضنيل
بعد ان التفت مهمتهم وتعلمهم
يكونون سعداء الحظ اذا وجدوا
عملا دائما في احدى المزارع .
فلن يضطروا عند ذلك لركوب
الخيول او استخدام اللامو حتى
بالى الربيع القادم !!

والمرح (ثرواتهم الوحيدة) ،
وكانوا يتحلقون في الربيع
للعمل في احدى المزارع التي
كانت تقدم لهم حصانا حين
ياتى موسم جمع الحيوانات التي
عاشت على حريتها طوال فترة
الشتاء وعند ذلك يلزم الحصول
بينها وتعليم الاغنام بعلامات
خاصة وكان الصيغ يتلقى في
مراقبة الحيوانات .
ان حياة رعاة البقر هي
حياة معسكرات لمدة ٢٤ ساعة
كل ٢٤ ساعة . فحين ياتي
المخريف كان الرعاة يجمعون
الابنار مراقري ويعزلونها عن
الحيوانات المعدة للبيع .

بواسطة حزام ولبس متدليا على
الجانب مثلما نراه في السينما
والا لكان الملبس قد ضايق
المزارع .
واخيرا فان راعي البقر
لا يمكن ان يستغنى عن حليته
التي كان يحتفظ فيها بكل
ممتلكاته وهي لم تكن كثيرة .
فرعاة البقر كانوا فقراء ، لانهم
كالموا نوعا من العمال
الموسميين الذين ينتقلون من
مكان الى مكان ولقد يقضون
فترة من العام بلا عمل ، وكثيرا
ما كانوا يرحلون من مكان
لاخر مبيرا على اقدام حاملين
حليتهم واللامسو والملاح

اللاسو على ظهر الخيل صعب جدا!

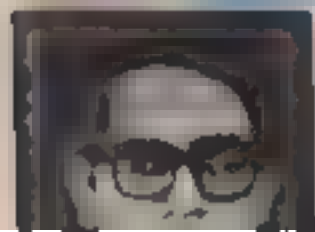
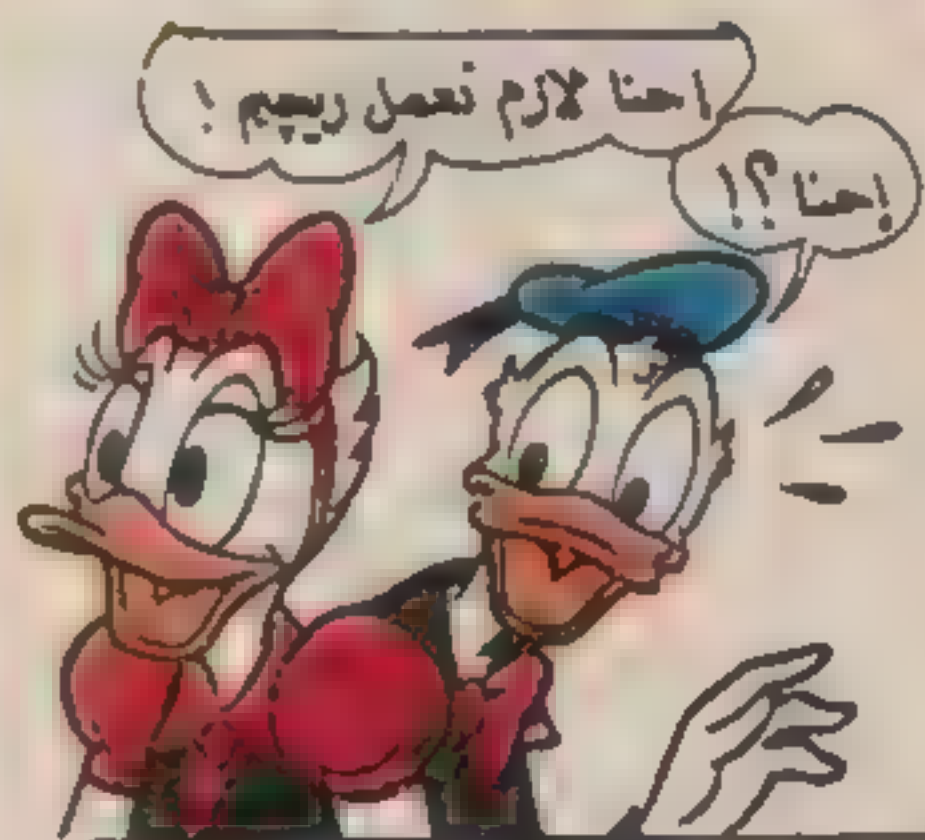
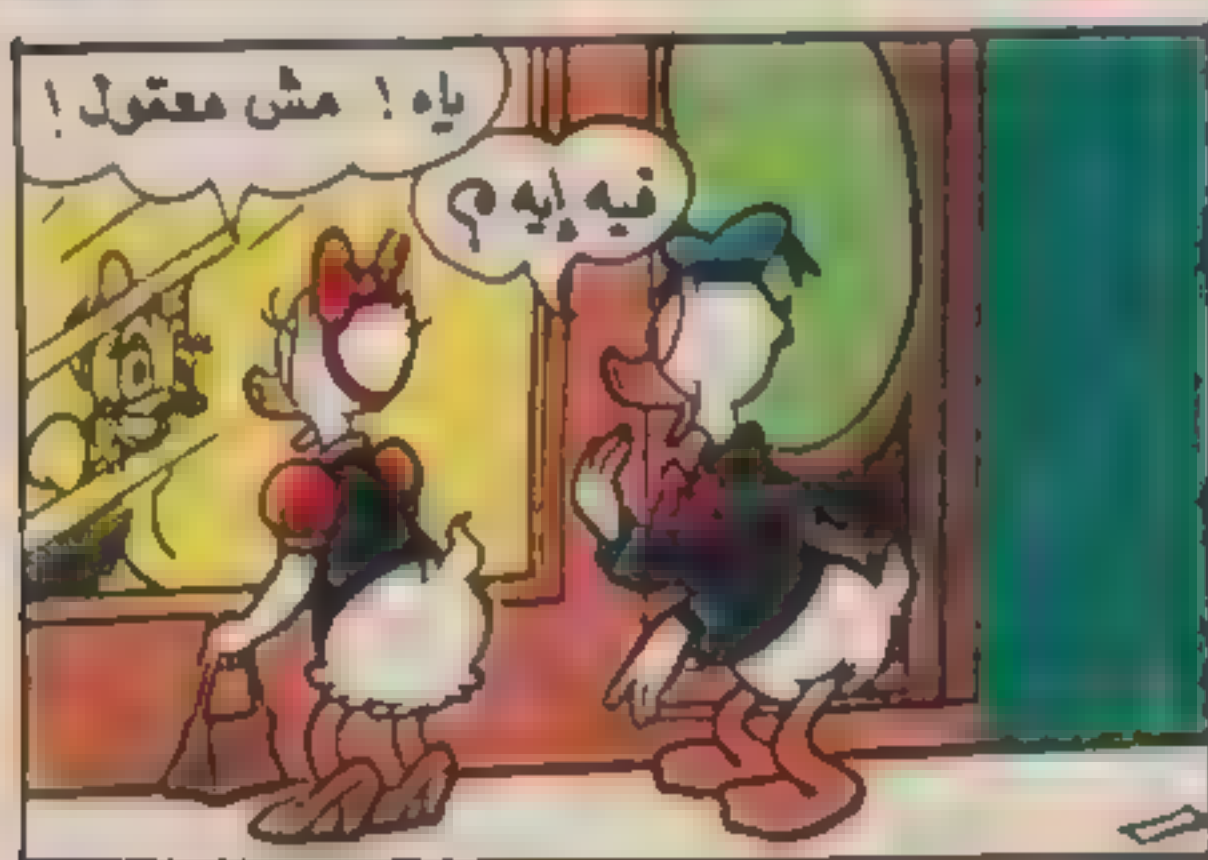


كان على راعي البقر الذي يركب
حصانا ان يمسك بالنجام ليلبس
حصانه و (اللامو) معدا للسرعة
.. ويوضح لك الرسم كيف كان
ينجح في ذلك .. في احدى يديه
كان يمسك النجم بين اصبعيه وفي
راحة يده ٨ أمتار من الحبال المثلثة
بغاية السديدة وكان يجب فكها دون
ان تنفك او لتلوي عنده الحاجة
اليها .

وفي اليد الاخرى عقدة لظرها
١٢٠ متر اما العقدة المتحركة
او هوندا كانت تصنع في المكسيك
من حلقة من العظام حتى لا يبتلي
الجلد الجداول ، ومن عقدة بسيطة
من الحبال في الغرب الامريكي .



اللاسو الحيد
اللاسو التصيل



لو بدأنا الريجيم مع بعض ح نشجع ونستمر!

لكن أنا مش عاوز أنقعه
وزن! اعمل ريجيم لوحدي

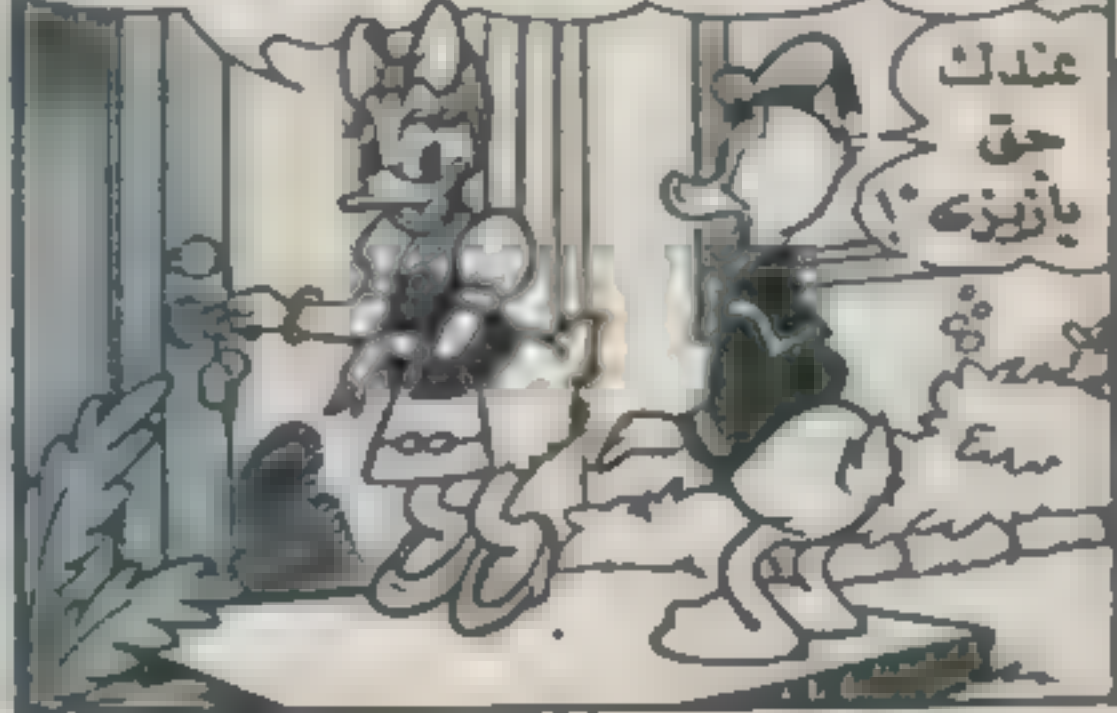


أنا عندي قائمة طعام
ممتازة!

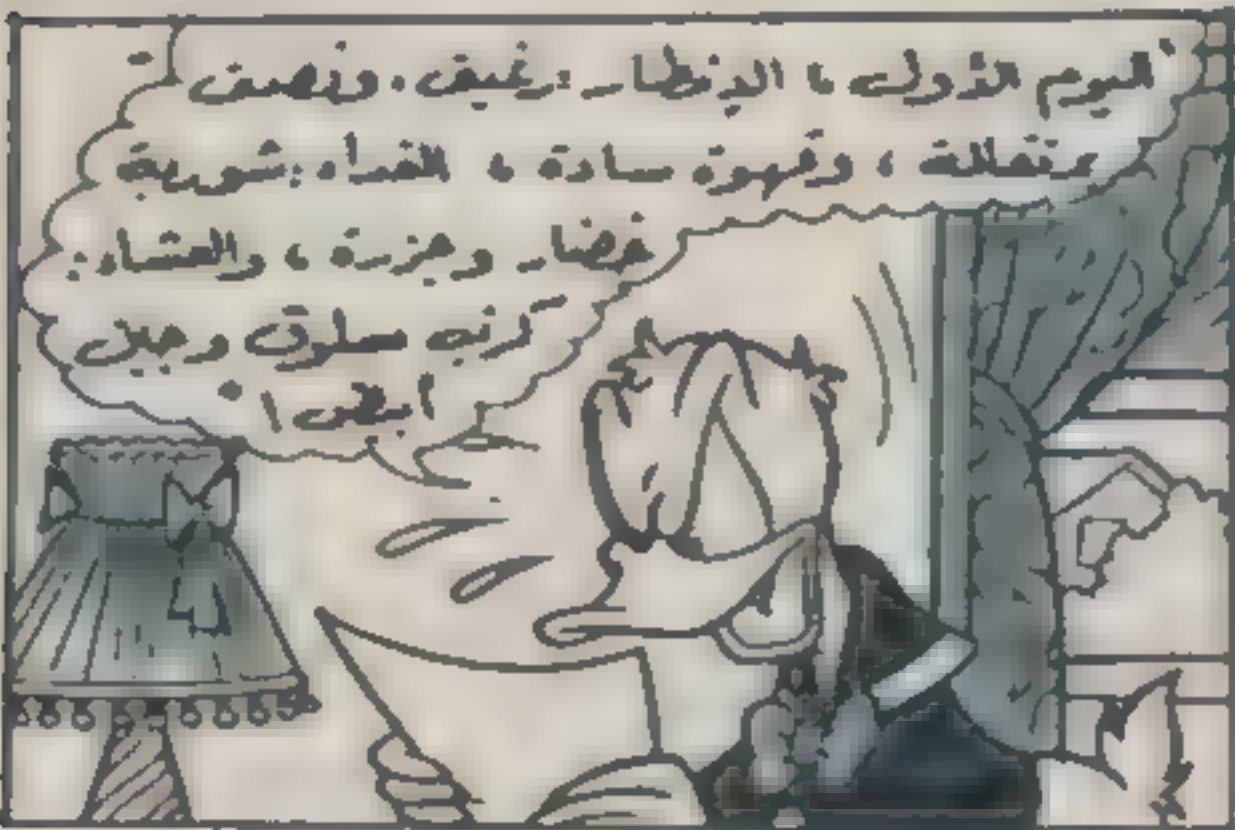


إزاي تشعرك بالسعادة وأنت مسعين يانطوط؟

عندك
حق
يانيزي!



اليوم الذول ما الزطام - رغيف، ونصف
مقلاة، وقهوة سادة، الغداء: شوربة
فخشاء، وجيزة، والعشاء:
كزنج مخلوق وجين
ابنينا!



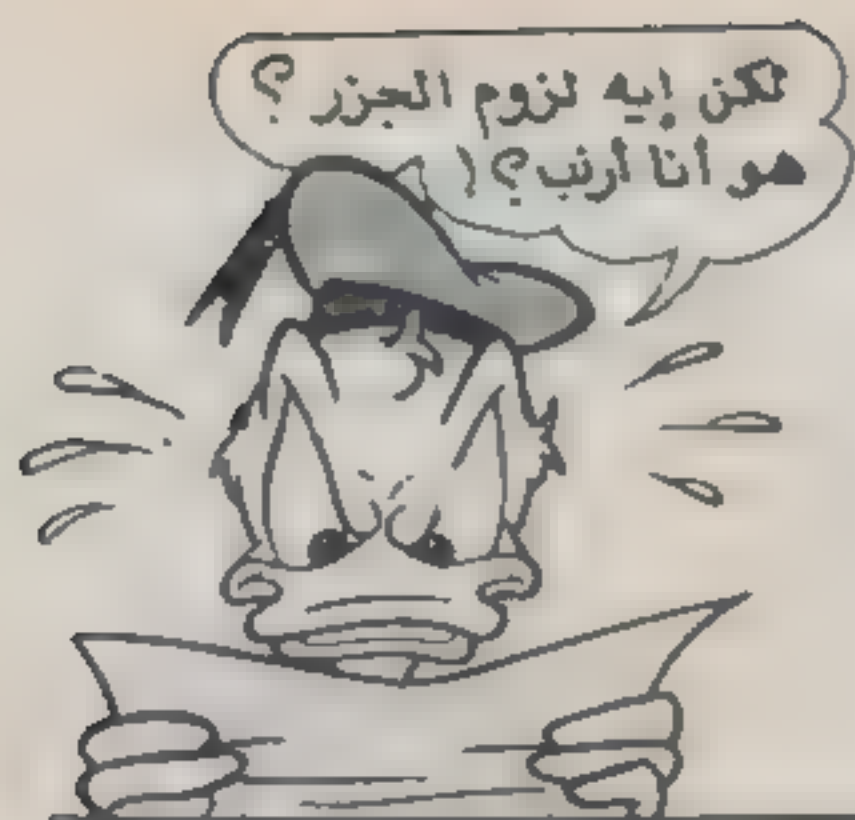
خذ القائمة يانطوط! ممكن تقفل وزنك
هكيلوجرام في أسبوعين!

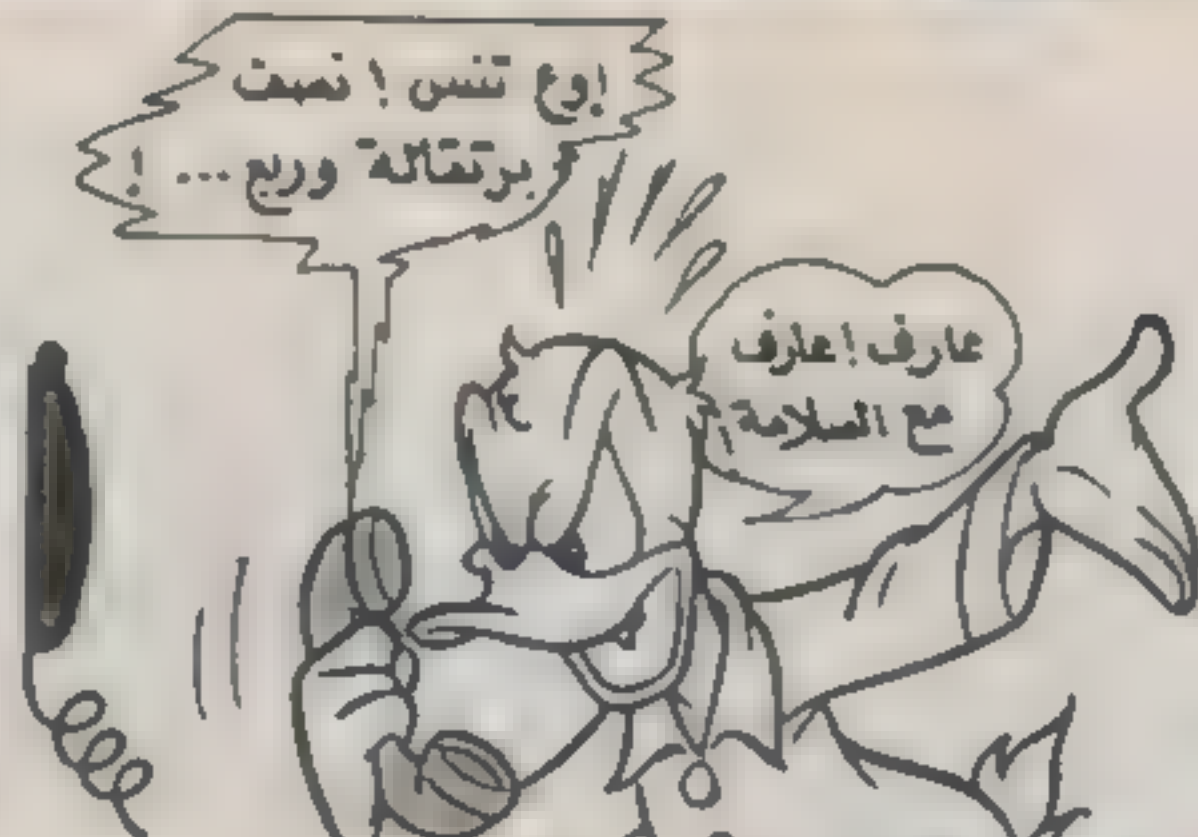
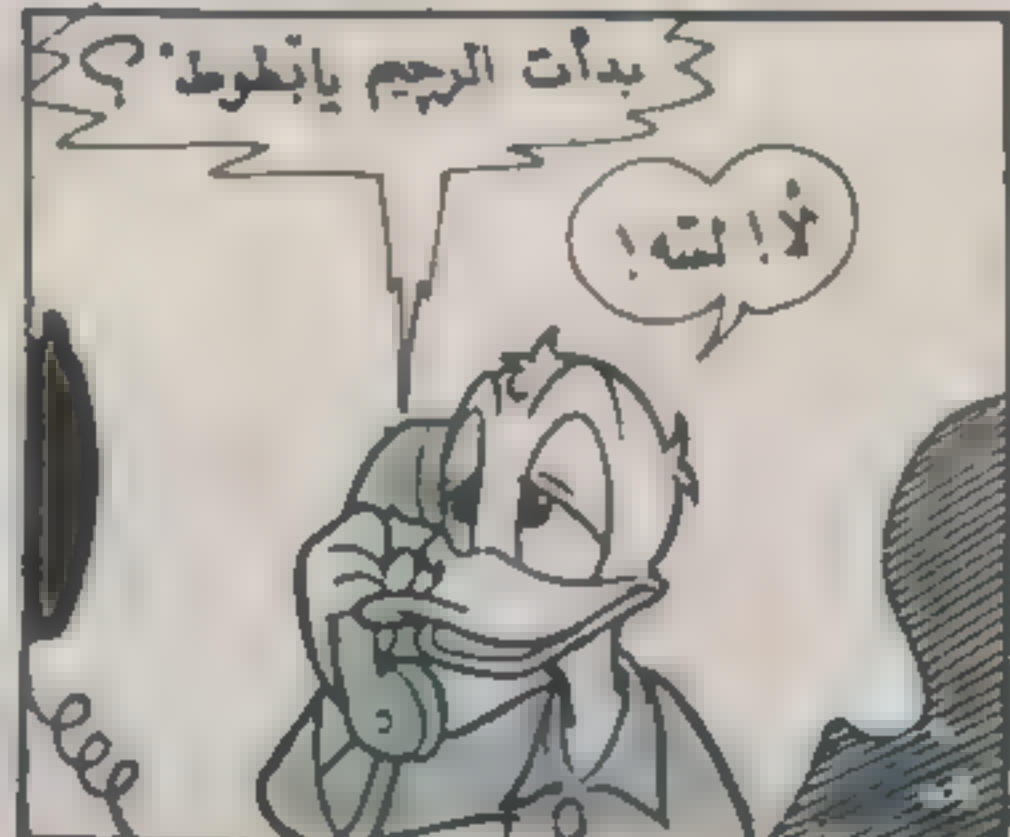
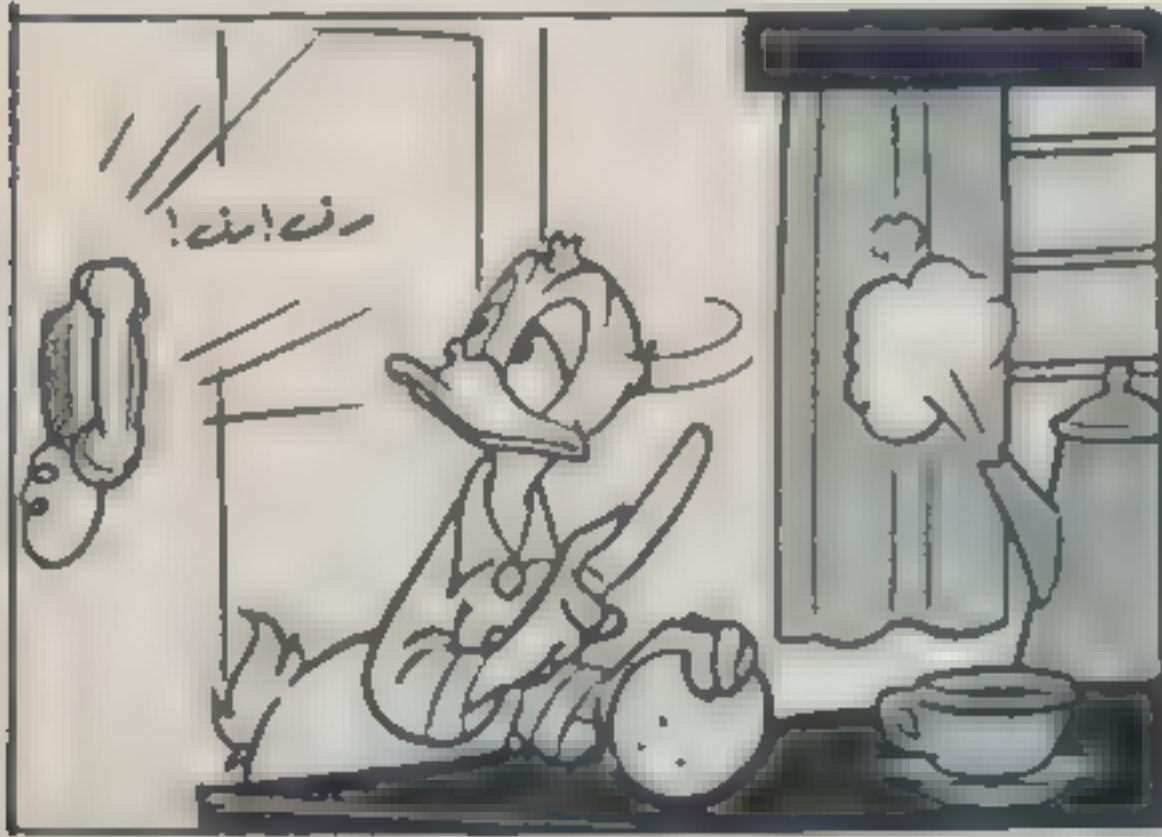
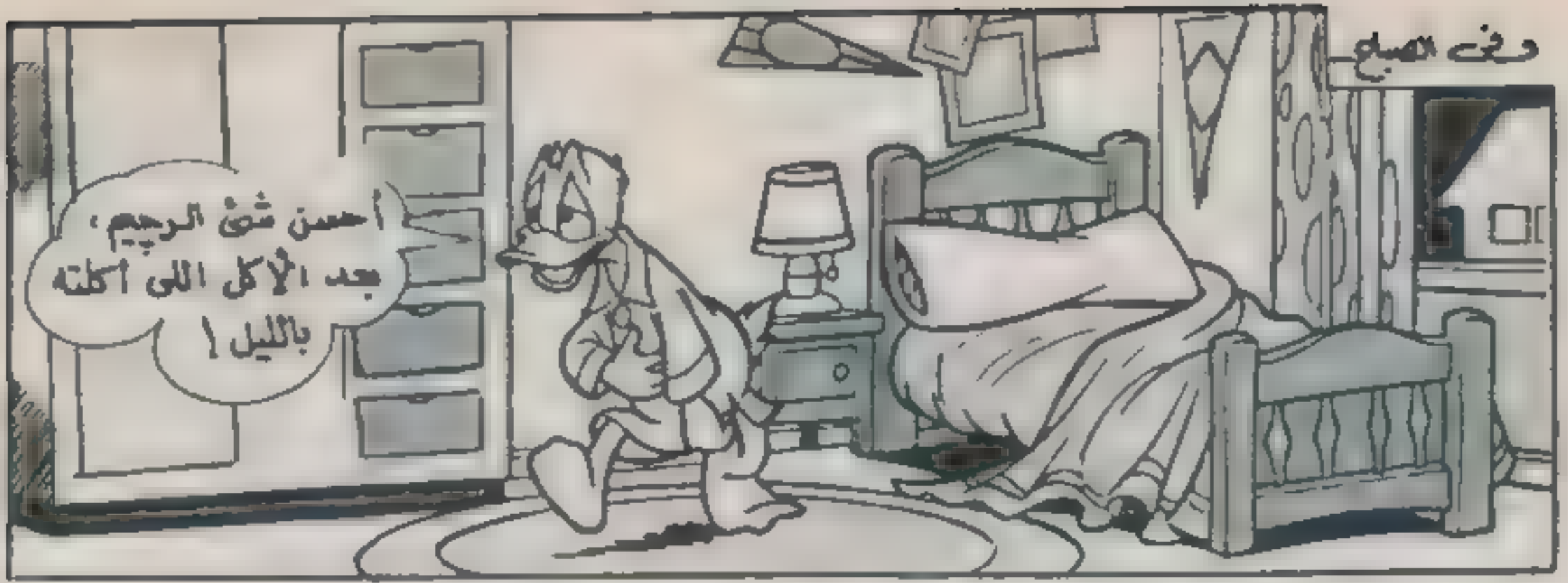


إوزن نفسك أول ما ترجع البيت، ومن باكر
تبدأ الريجيم!

تعبني على خير!







مجداد الفراء...



أبوه يابيزة لنا فاكرو
الجزيرة!

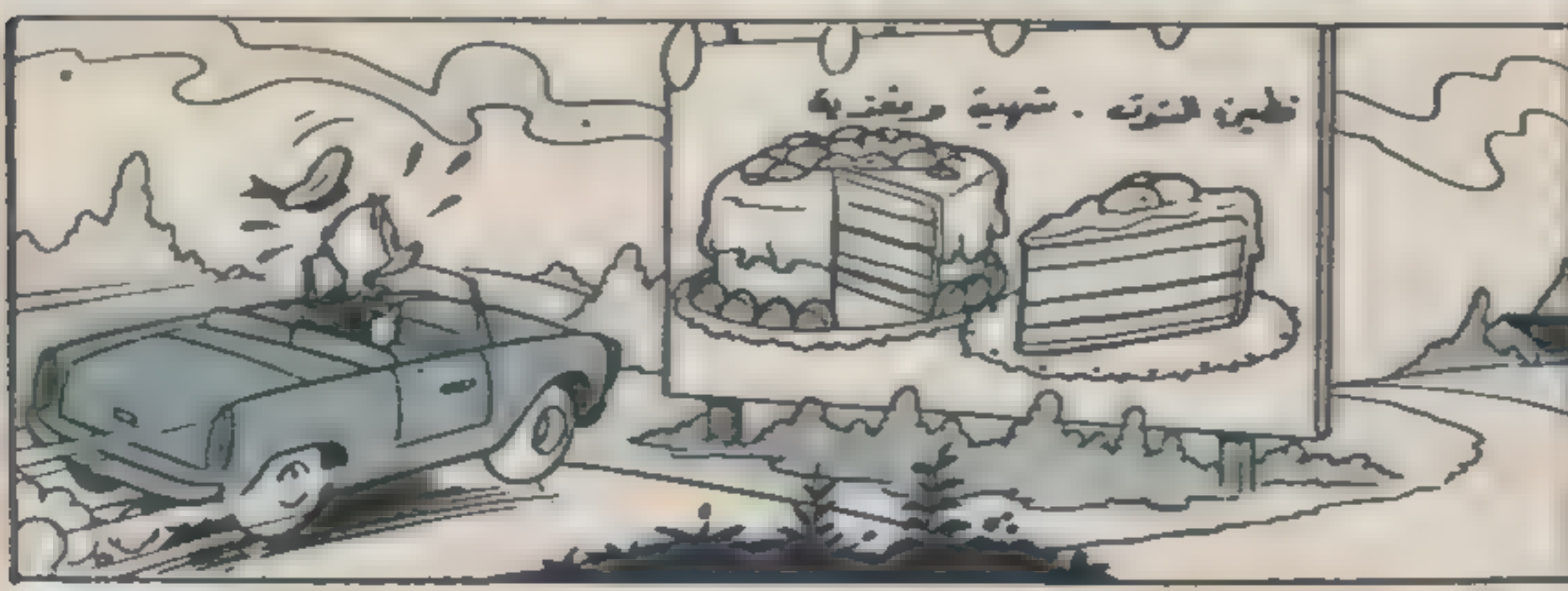
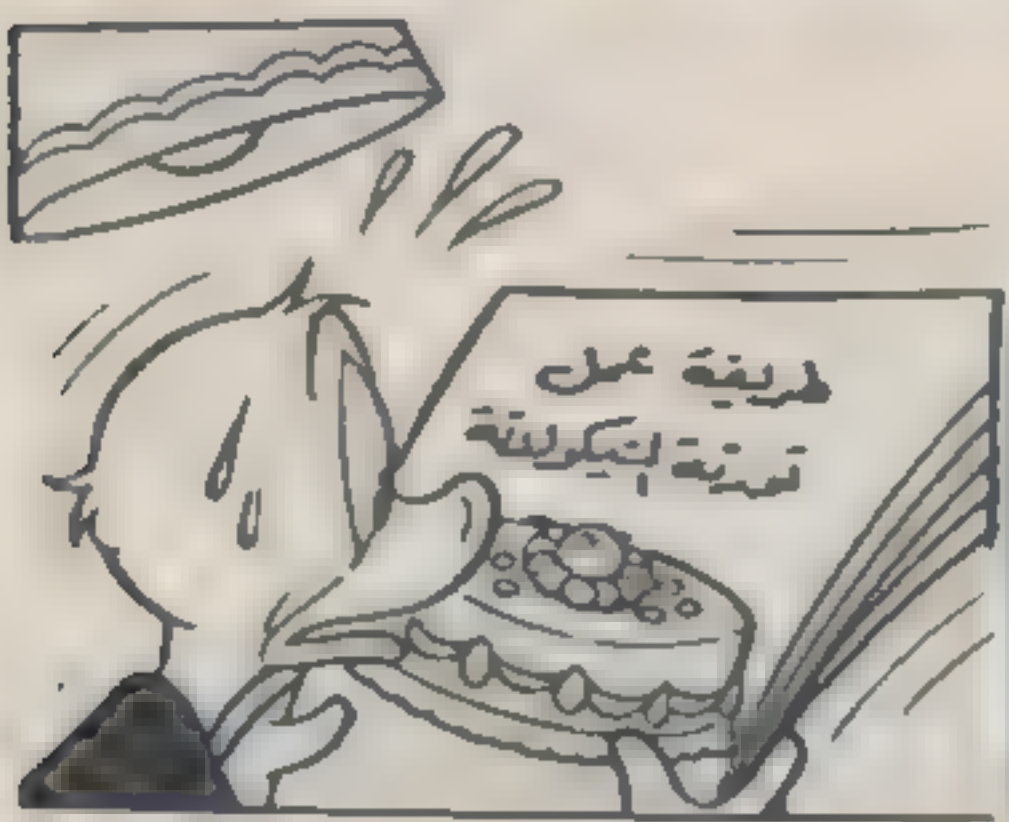
مجداد العشاة...



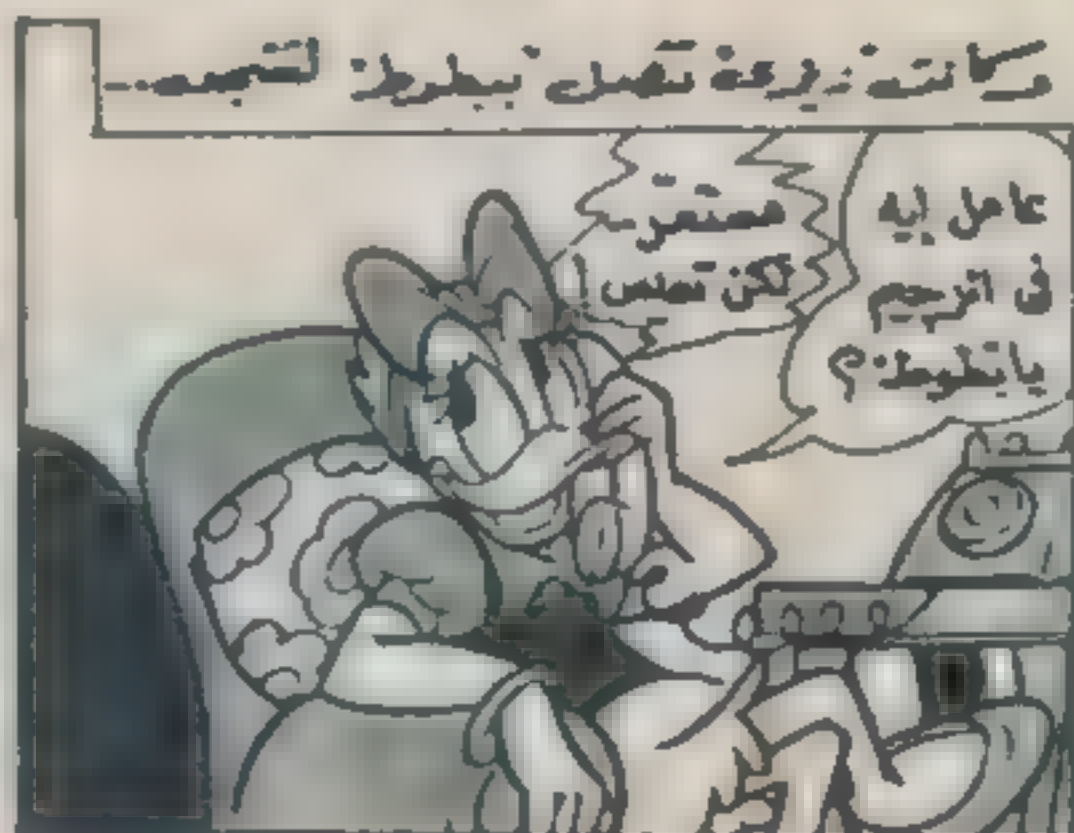
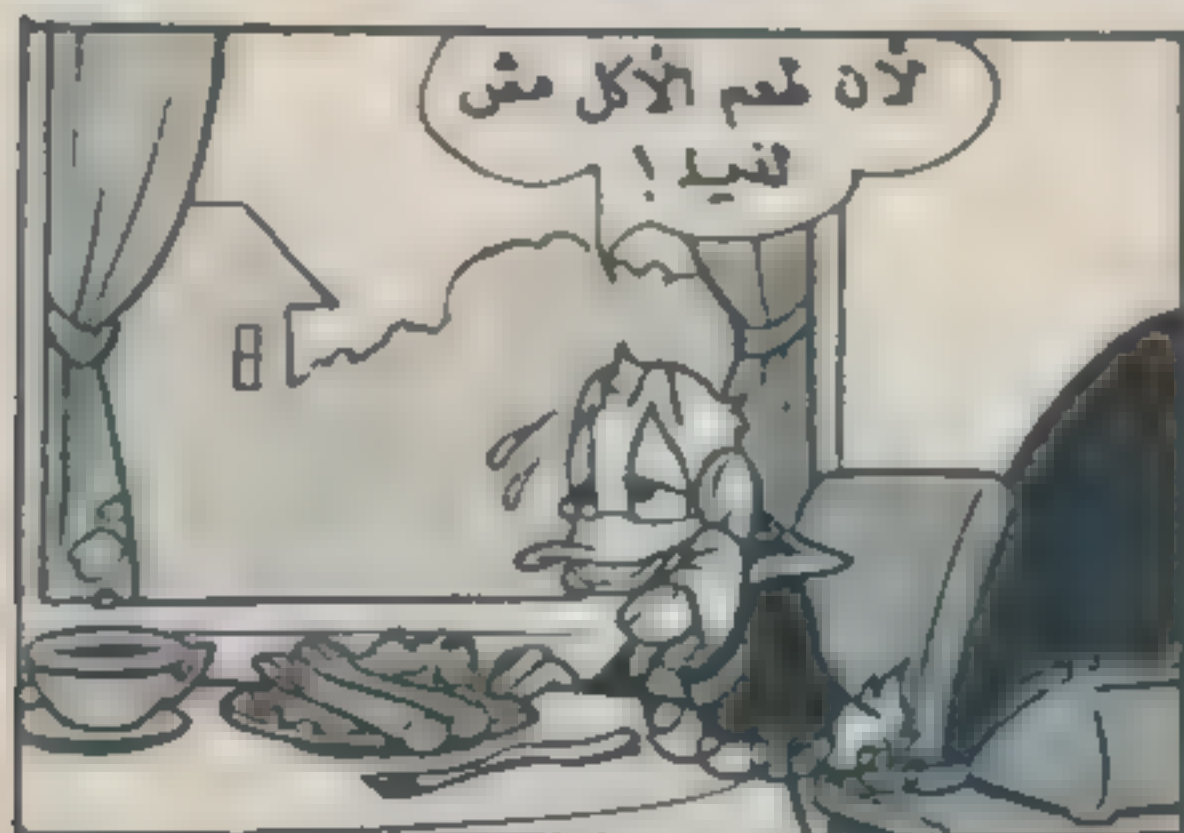
طعم الكرنب المسلووق
مش حلو لكن ح آكله
ونخلص!

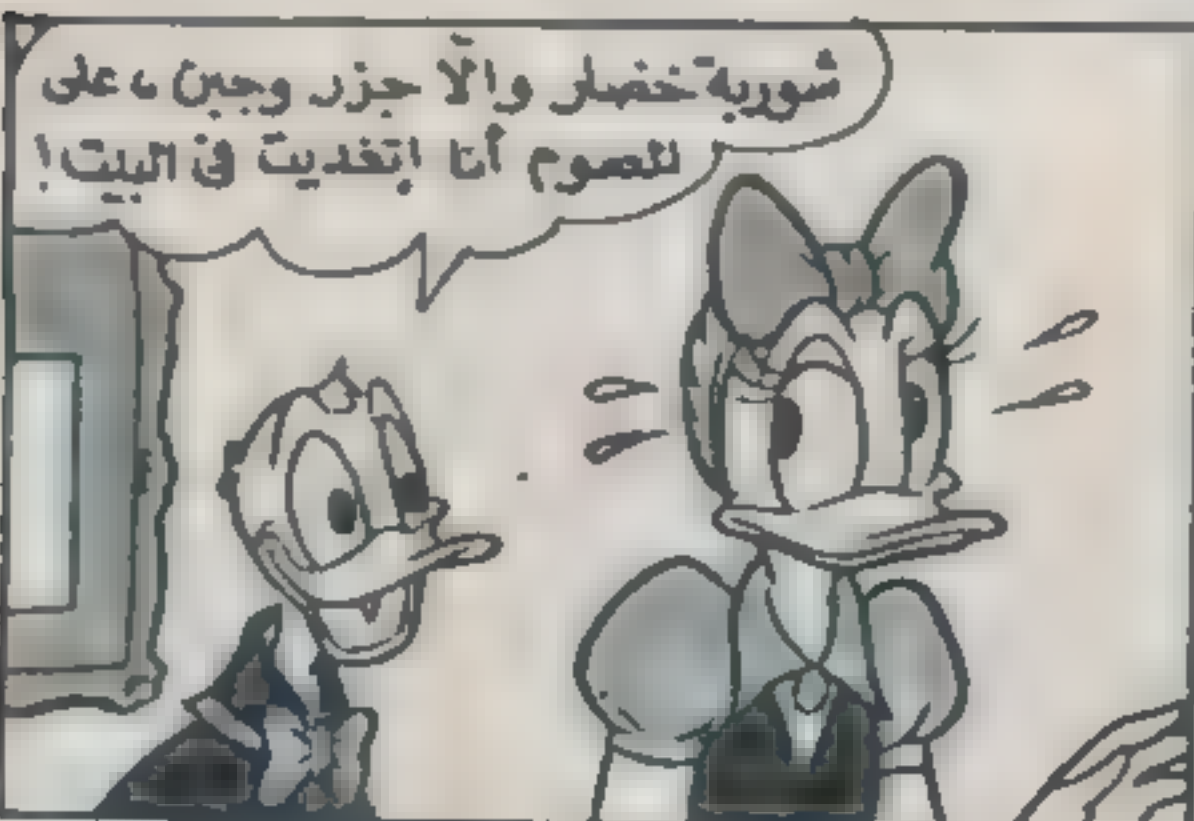
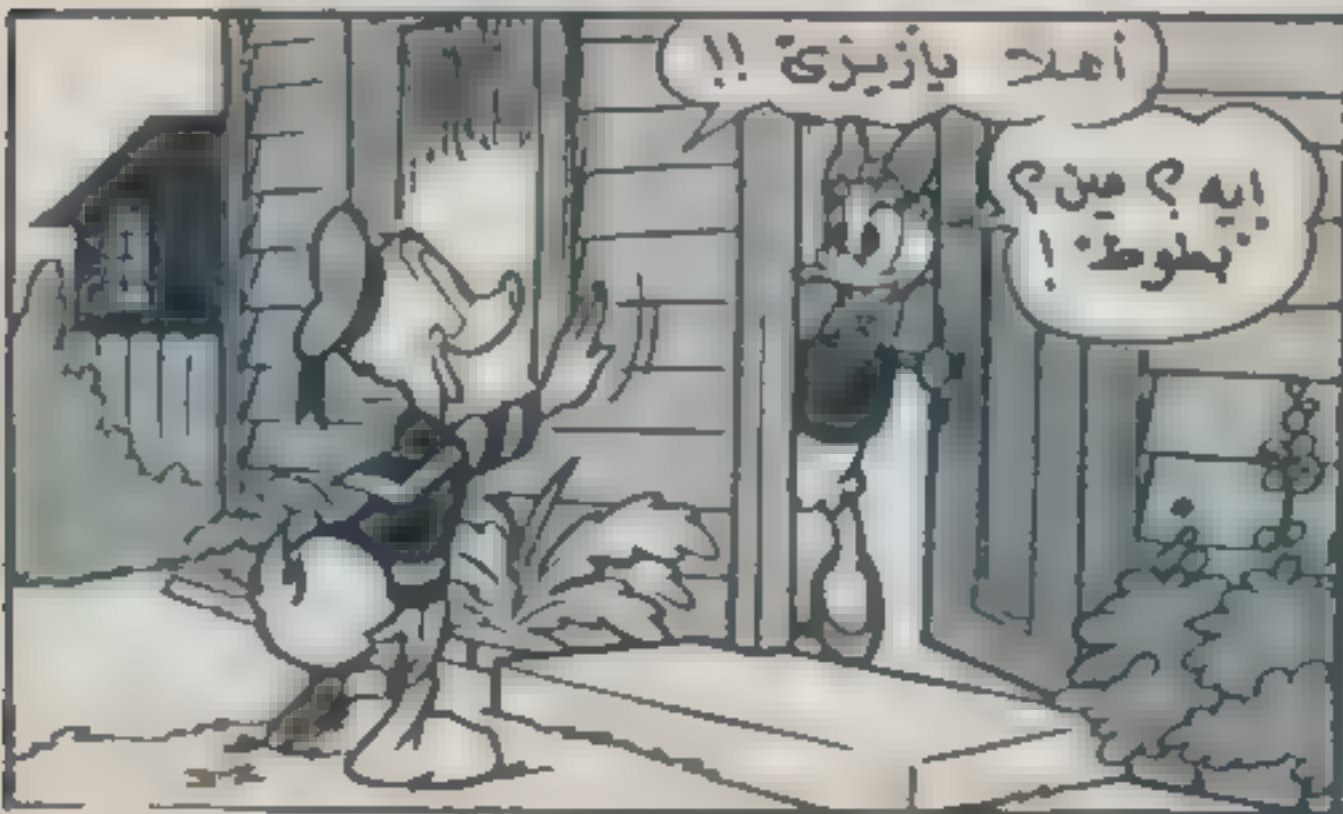
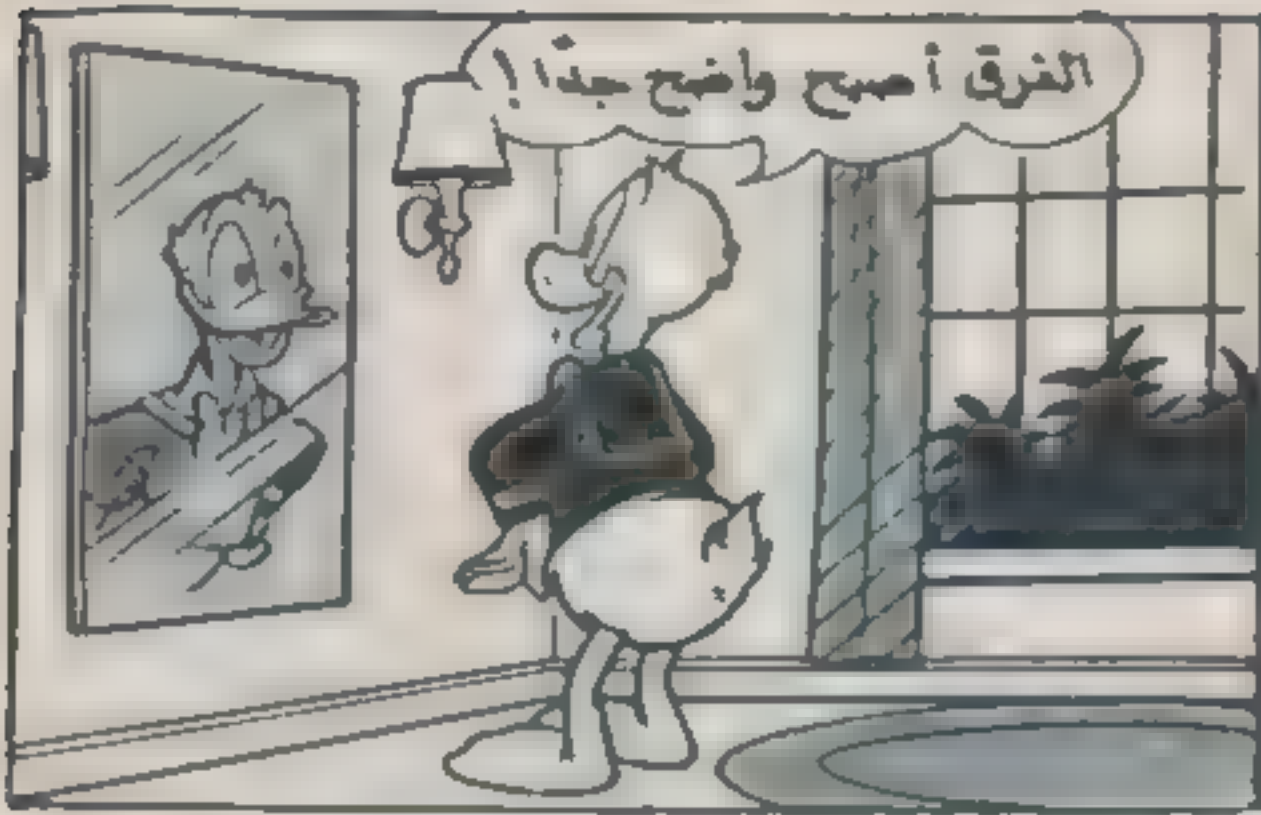
وكانت الذبايح الذولت معبة وكانت
الذبايح شديدة...

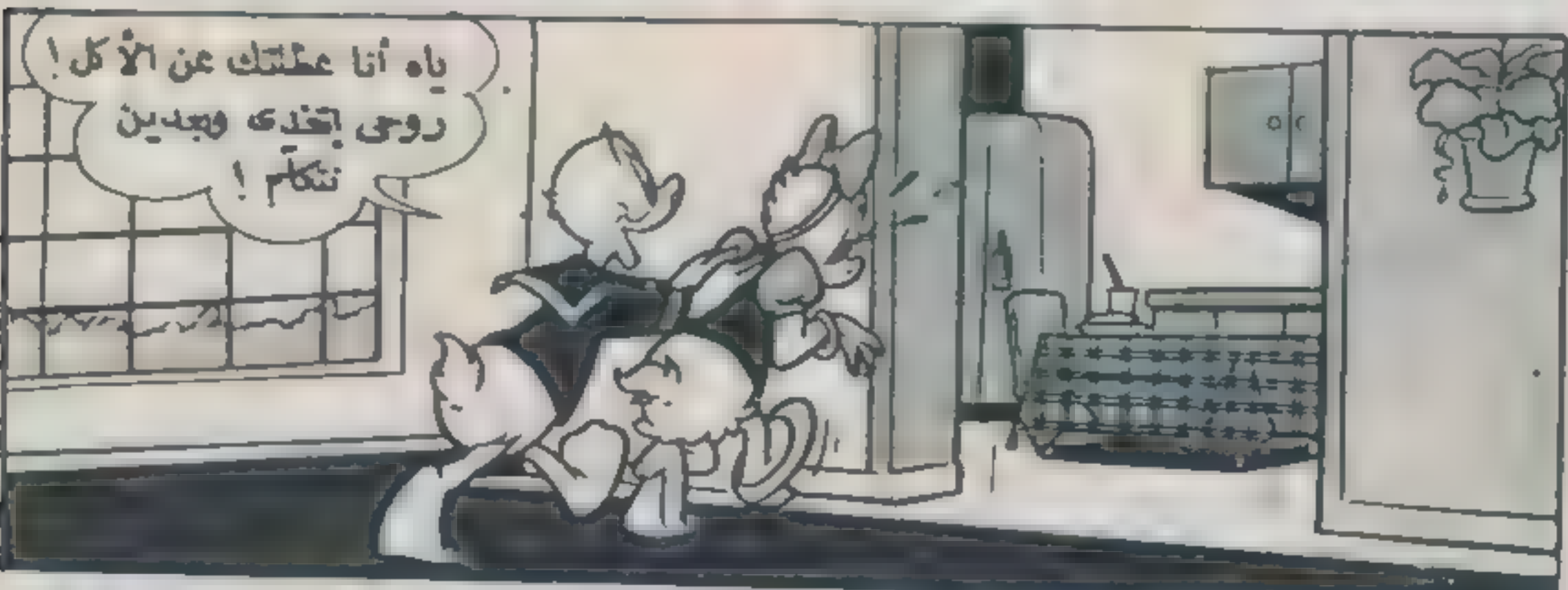
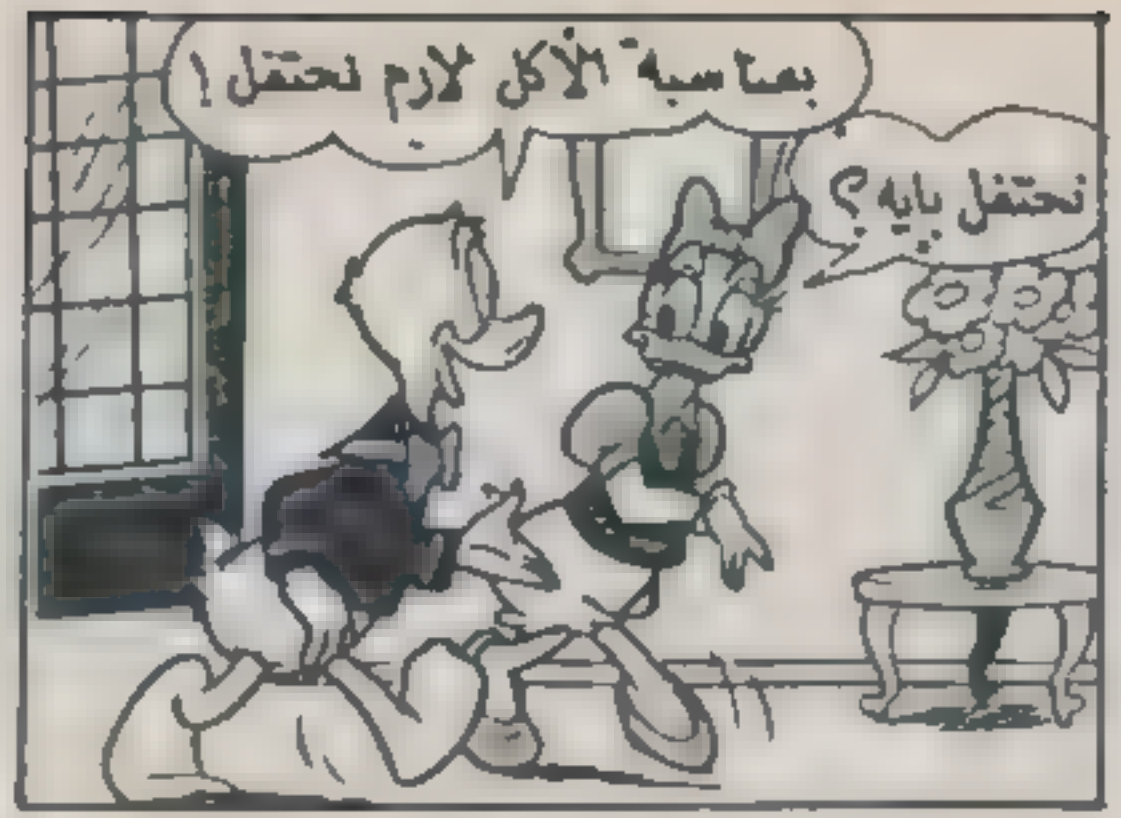
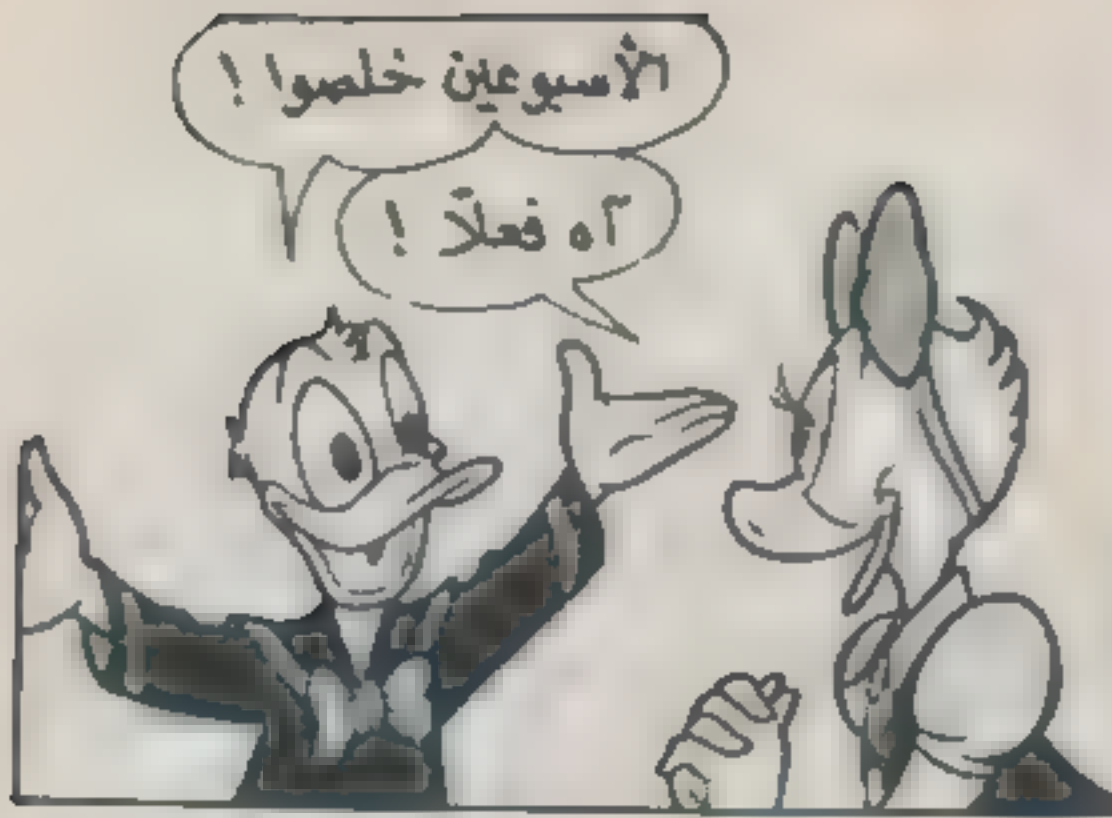
تذوقوا متجات هم هم!

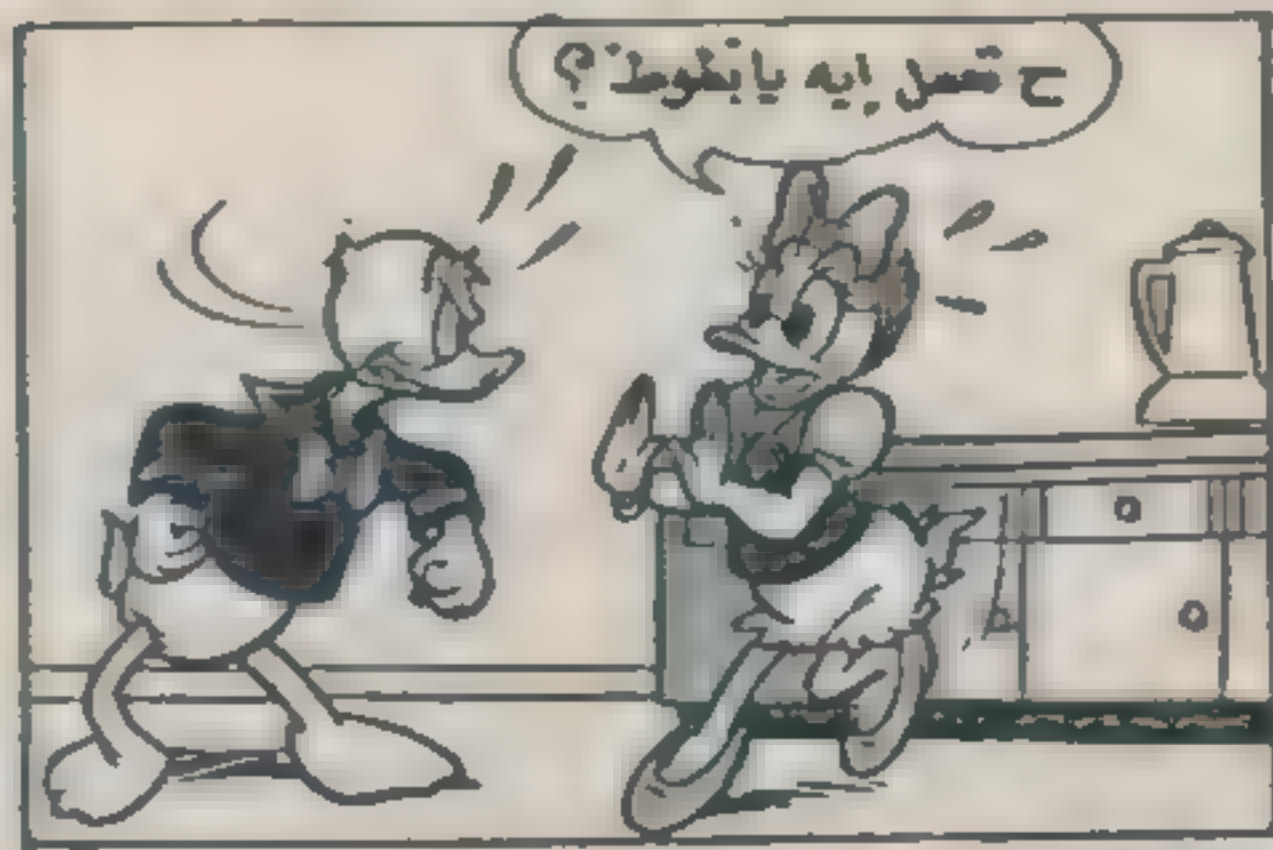
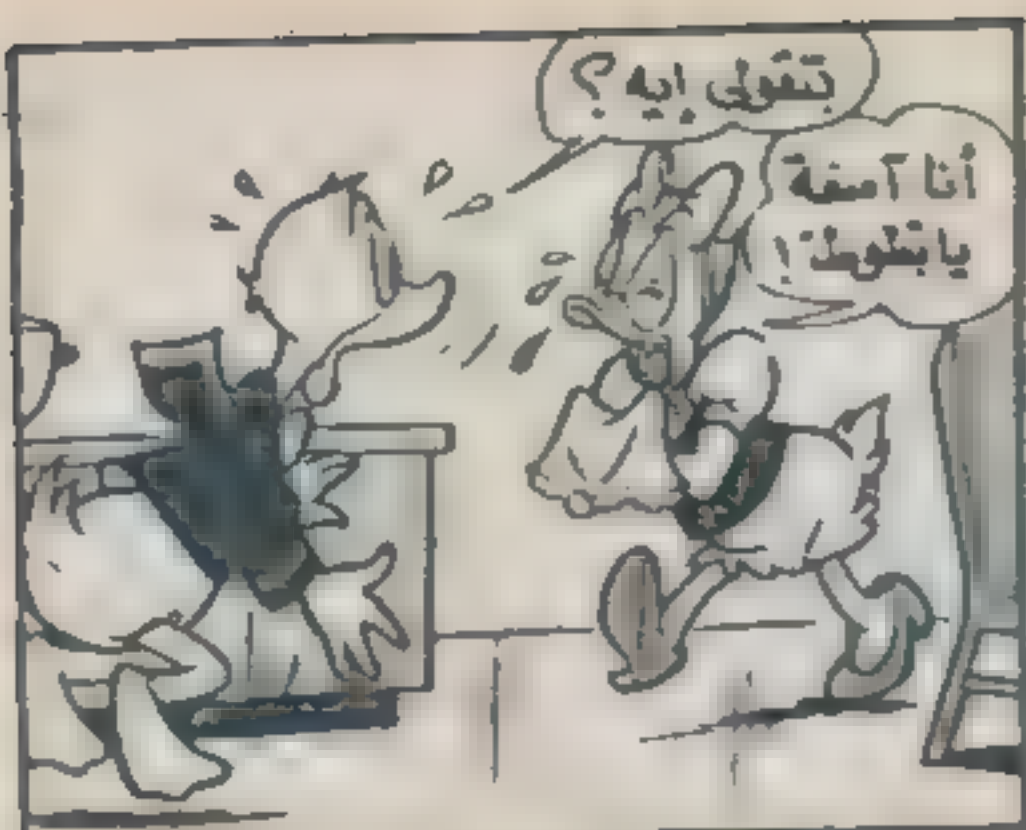


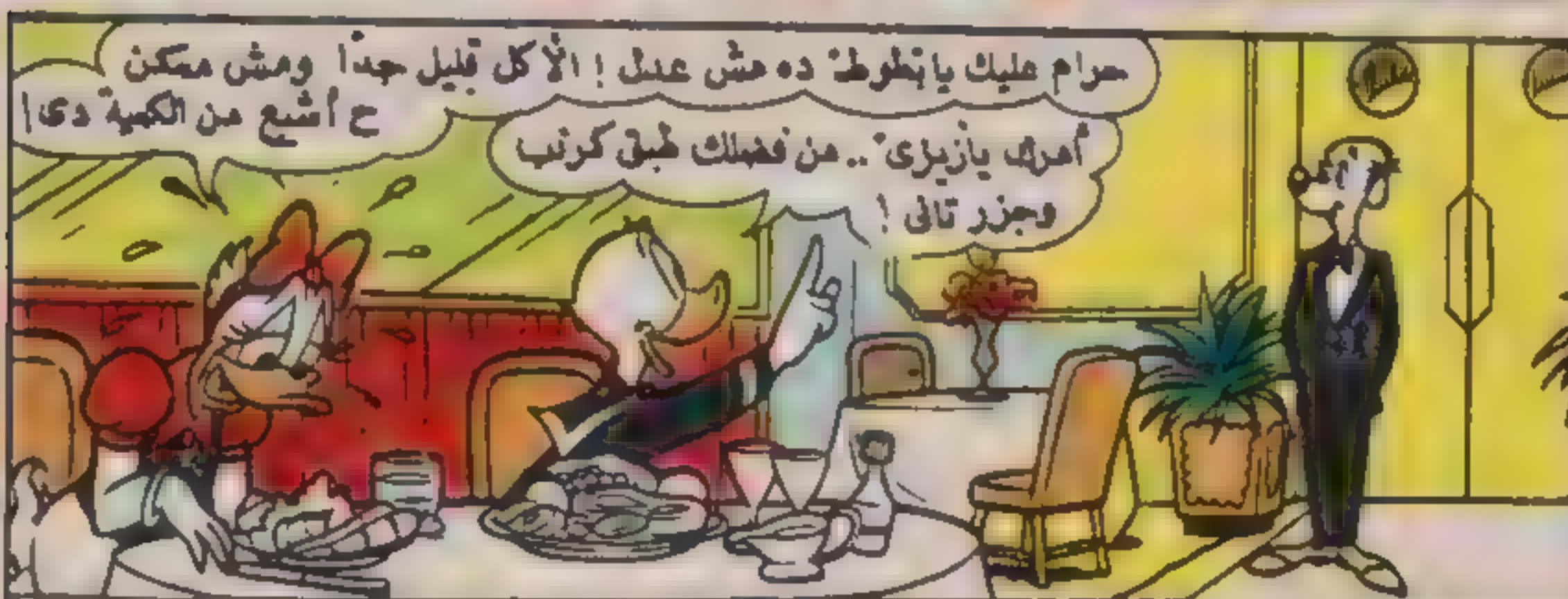
نظير النوتة . شهية ومغذية













بقلم عاطف سعودى

مضى « حسان » يشفق طريقه بدراجته البخارية قاصدا منجم الفوسفات الذى سيعمل به . كان قد انتهى من دراسته بكلية العلوم وتم تعيينه مهندسا كيمائيا بهذا المنجم . . وهذه أول رحلة له الى مقر عمله الجديد .

● كان حسان فرحا وهو يضع قدمه على سلم الحياة العملية التى طالما انتظرها وتلهم عليها . . أن الأول ليطبق العلم على العمل . سيذهب الى هناك . الشركة التى تدبر المنجم أعدت للعاملين بها أماكن للاقامة ووفرت كل احتياجاتهم بداخل المستعمرة السكنية . يقولون أيضا أن جناح العامل به أحدث الامكانيات والاجهزة لاجراء التجارب العلمية . يستطيع اذن أن يقوم ببحث جديد ينال به درجة الماجستير .

ظل حسان طول الطريق الذى يتلوى امامه على سفح الجبل ، يحلم بالمستقبل المشرق . كان يضع على عينيه نظارته الشمسية ويرتدى واقى الريح فوق رأسه ليحمى أذنيه من المساء . . لكن

الجاكت الذى يرتديه كان رغم ذلك كبالون المنتفخ . اما حقيقته فربطها خلفه بهما ملابس وق جانب منها مجموعة من المواد الكيماوية التى لا غنى للمهندس الكيميائى عنها .

● وصل حسان الى منطقة يسسمونها « بالمدقات » هى عبارة عن طرق ممهدة فى شعاب الجبل لكنها ليست مغطاة بالاسفلت وشاهداو حجة بهاسهم يشير الى المدق الموصل لموقع المنجم . سار فيه حتى بلغ نهايته ولاحظ أنه تفرع الى فرعين . سلك احدهما حتى وجد نفسه امام منطقة سهلة وملاحة يحيط بها الجبل الشامخ من كل الجهات كأنه عسلاة خرافى يحتضن بكراعه كومة من الرمال . هناك توقف ونزل عن دراجته البخارية

واخذ يتجول يمينا ويسارا ليستكشف طريقته المفضل لكنه بعد قليل تبين أنه لابد قد ضل الطريق .

رأت عليه سحابة من القلق وداخله شوء من الغم والخوف ماذا يفعل ؟ ليس امامه الا ان يعود من حيث أتى . نظر الى مؤشر الوقود فوجد أن ما فى الخزان اقل من النصف بكثير . هذا المكان الموحش الذى لاماه فيه ولا شعر سمث على اليأس والضحرة . لكن حسان كان طموحا وشجاعا لم يعتمد على الاستسلام فى مواقف الازمات او الشكائد . ركب دراجته مرة أخرى واستدار عائدا . قطع عدة كيلو مترات لم يصادفه خلالها أى كائن حي وفجأة لمح حيوانا مسافرا يجرى هناك على امتداد بصره

فتح حسان سوسة
الجاكت ووضع الكلب الصغير
داخلها فاختفى جسمه
بالداخل ولم يعد يظهر منه
شيء سوى رأسه .
ظهرت على الأثر كلبة كبيرة
ضخمة كانت قادمة من خلف
أحد الكتيبان الرملية . كانت
الكلبة تشم أثار أقدام ولدها
وتسرع صوب حسان . أخرج
حسان الكلب الصغير ووضع
على الأرض فاسرع ناحية أمه
التي اهتز ذيلها فرحا عندما
رأته . أخذت تدور حول
صغيرها كأنها لا تصدق
حينها بينما هو يشب على
وجهها لبشت لها قسوة
شكيمته وأنه إذا كان قد
خل الطريق فقد أتى لها
بصدق يعرف لا شك طريقه!
مشى حسان خلف الكلبة التي
اعتلت المرتفع الرملى ومعها

صغيرها الذى يتعثر بسن
أقدامها ومن أعلى شاهد
حسان أمامه على الفور مباني
ومنشآت المتجم والمدنسة
السكنية . كانت كلها تنض
بالحياة والحركة وتدل على أن
الإنسان المصرى حقيقة نفوت
في الصخر وفي الصحراء .
قابل المهندس الجديد زملاءه
وشرح لهم ما حدث ففرحوا به
واعجبوا بذكائه وسرعته
بديهته . صحبوه إلى مدير
الشركة المتלב لهذا المنجم
وعندما سمع حكايته وعرف
التجربة التي قسام بها على
أقدام الكلب لم يملك نفسه
من الضحك وكان يتسول
لحسان :

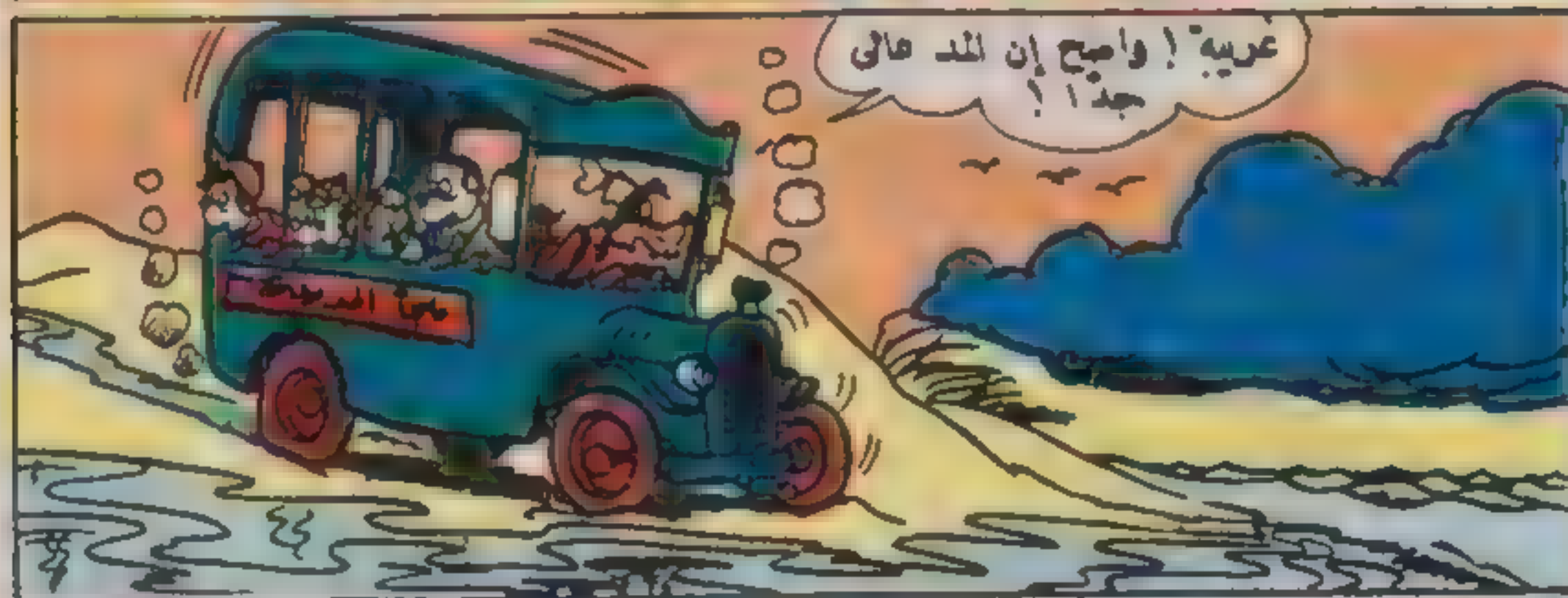
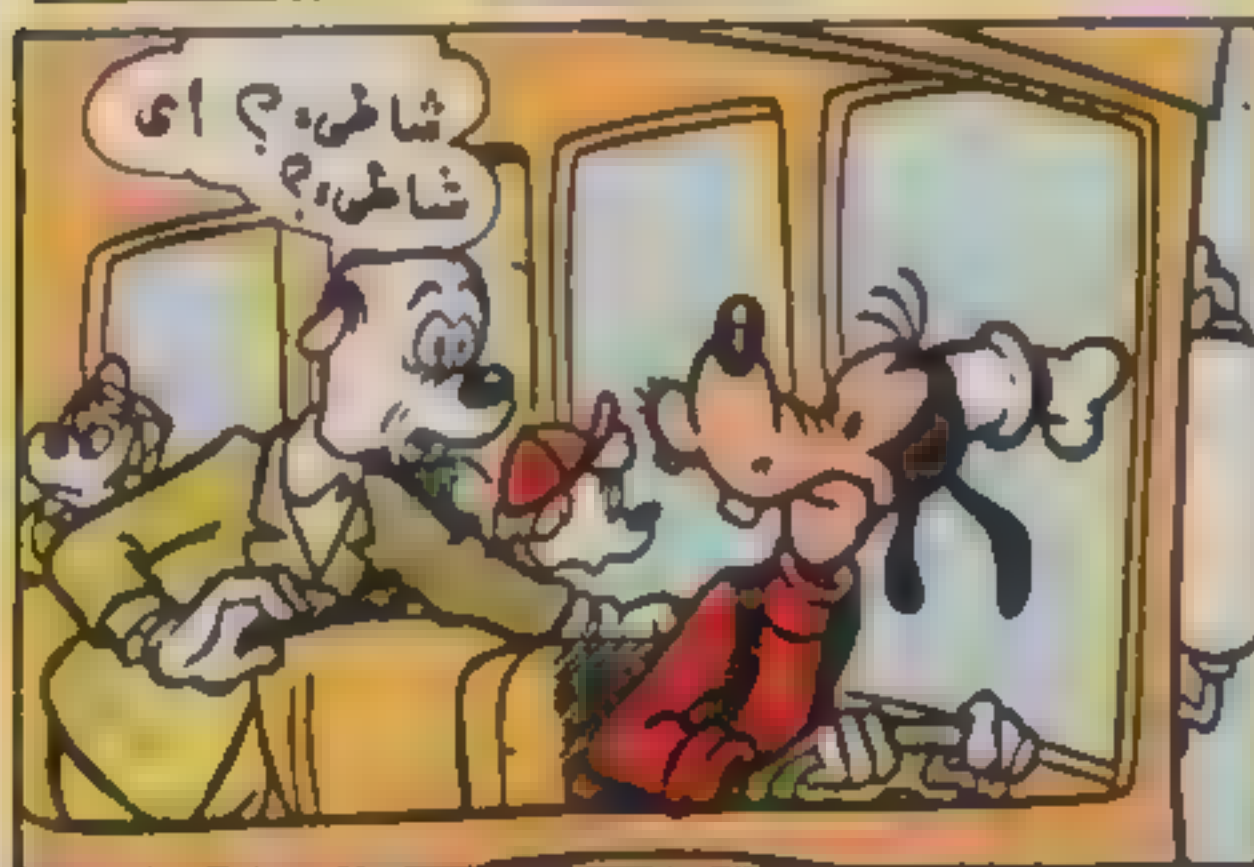
« سروك يا ماشمهندس ..
الظاهر أن تجربتك الأولى في
معاملة المتحركة نجحت مائة
في المائة !! »

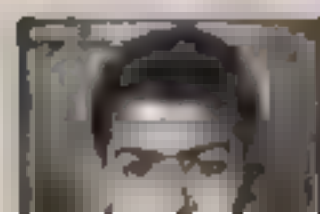
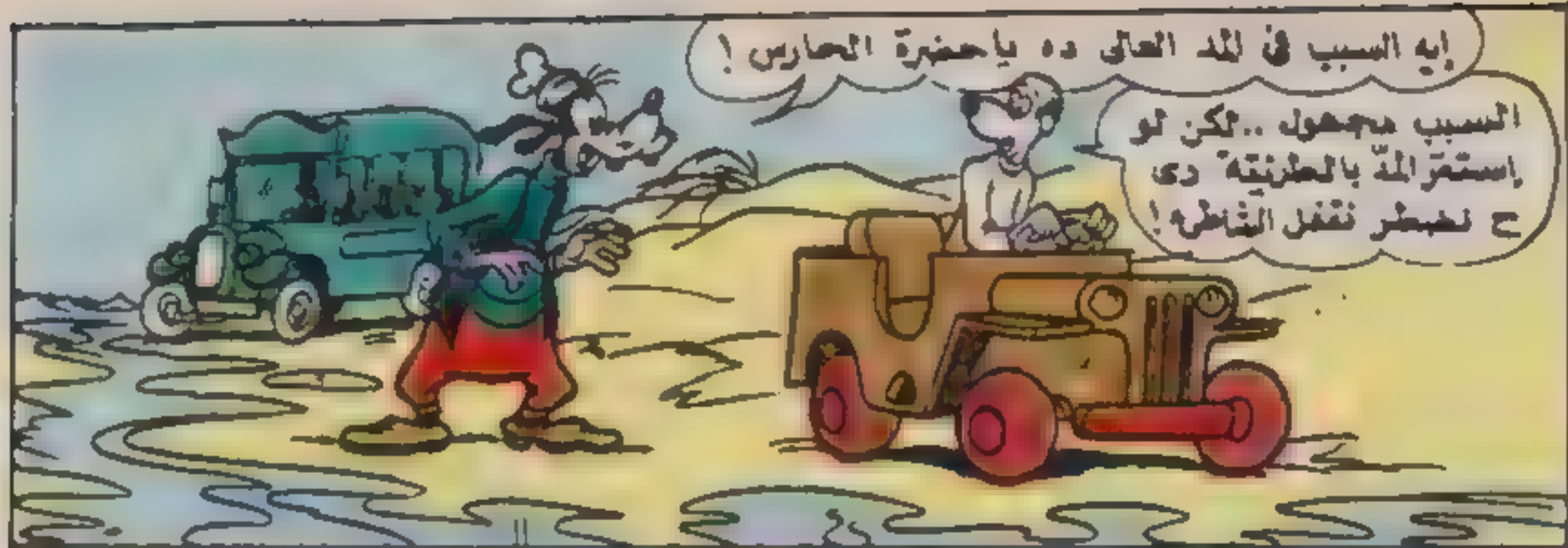


حقيقته مجموعة المواد
الكيمائية الكاشفة واجسرى
تجربة بسيطة . دهن أقدام
الكلب الصغير بصبغة كيمائية
خاصة فلاحظ على الفور أن
لونها تغير إلى الأحمر . هذا
اللون يدل دلالة قاطعة على
وجود أثار الفوسفات الخام
في المنطقة التي قدم منها
الكلب . يؤكد حسان أنه
قريب جدا ما موقع المنجم
الذى يقصده لأن هذا
الحيوان الصغير لا يستطيع
السير أبدا لمسافات كمة .
هل حسان عندما وصل
إلى هذه النتيجة وأخذ
يحتضن الكلب الذى كان
ينظر إليه مستغربا . ملأت
عيننا حسان اللعوع فتدأوب
معه الكلب الذى أخذ يزوم
هو الآخر كأنه يرجو حسان
أن يكف عن ذلك .

ولما اقترب منه تبين أنه كلب
صغير .. كلب وليد لم
ينجاز شهره الأولى بعد .
توقف حسان وأبطل محرك
دراجته وأخذ ينظر إلى
الكلب .. والكلب بسدوره
ينظر إليه . الحيوان الأليف
استأنس بحسان فسمى
إليه . هز ذيله وأخذ يزوم
كأنه يستعطف حسان أن
يأخذه معه . حمله حسان
وربت على ظهره واستقر به
فوق دراجته . هذا الكلب
لأبد أنه ضل الطريق مثل
حسان تماما . لكن وجوده
في تلك المنطقة المنزلة الجرداء
له دلالة لا شك فيها .. وهى
أنه تسرب من مكان عامسر
بالحياة . أى مكان هذا ياترى
فكر حسان قليلا وأراد أن
يمنحن ما توصل إليه . وعلى
الفور استخرج حسان من

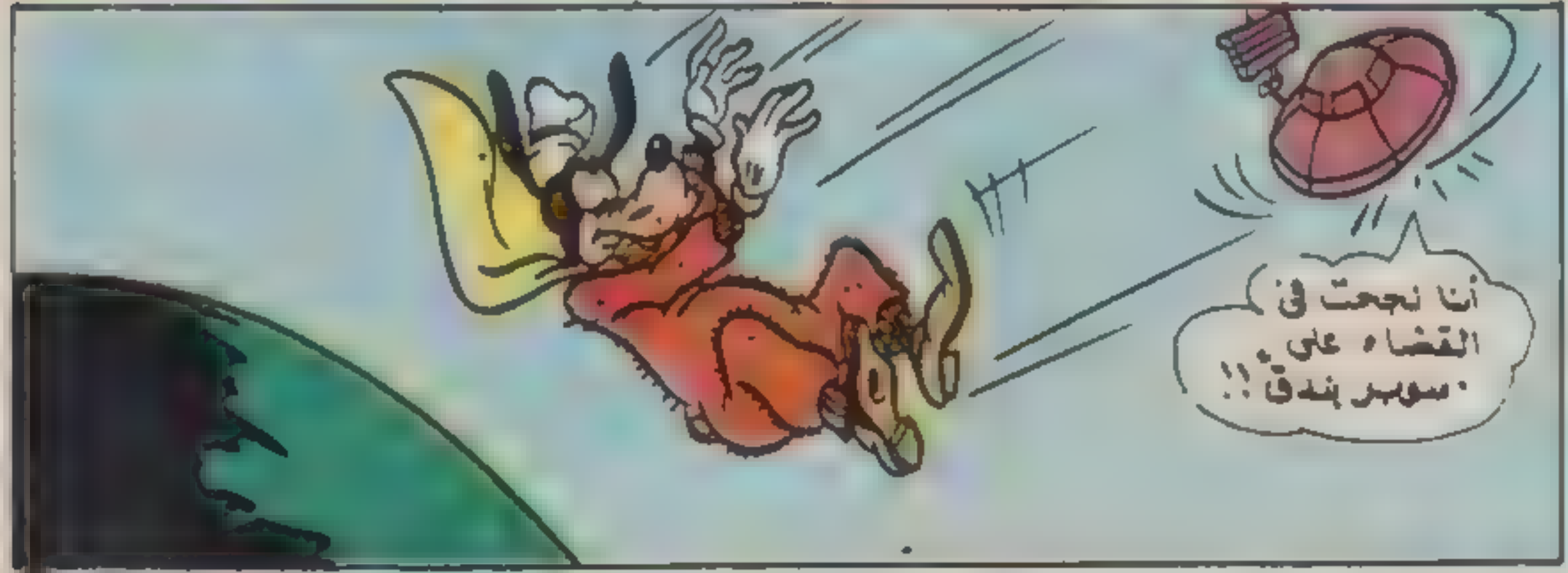
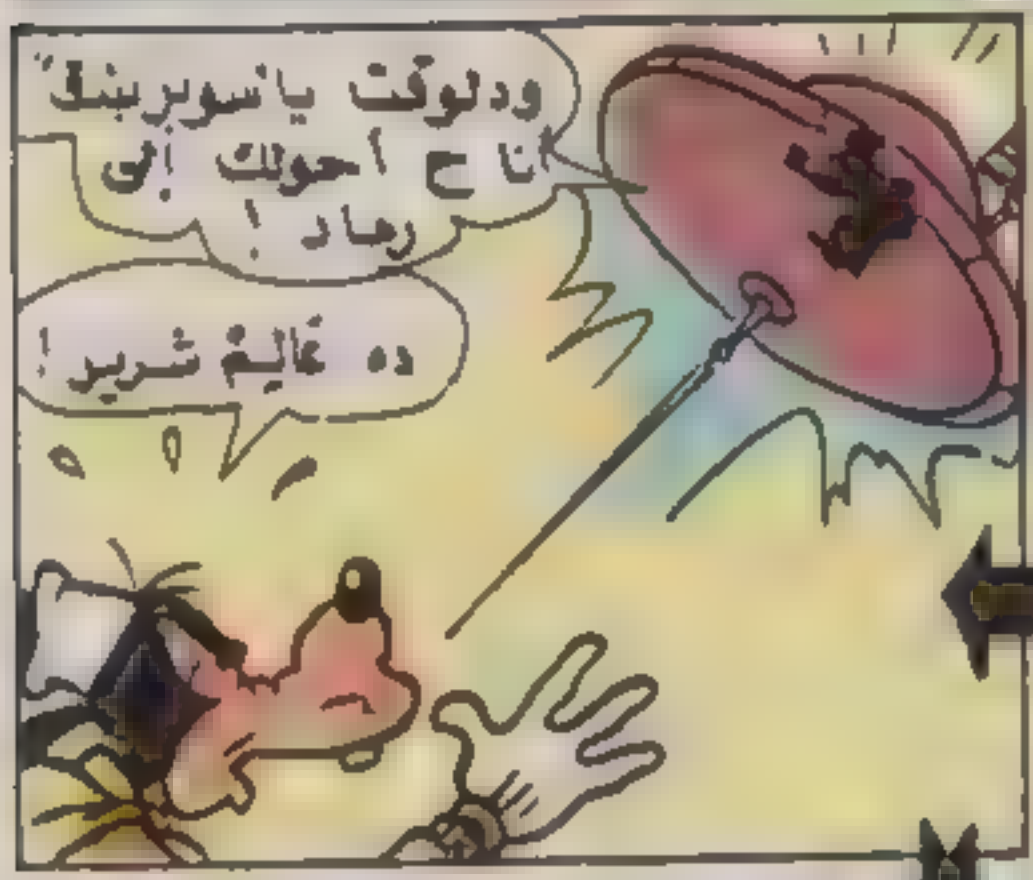
سويبر بددوت.. و السويبر شجاع



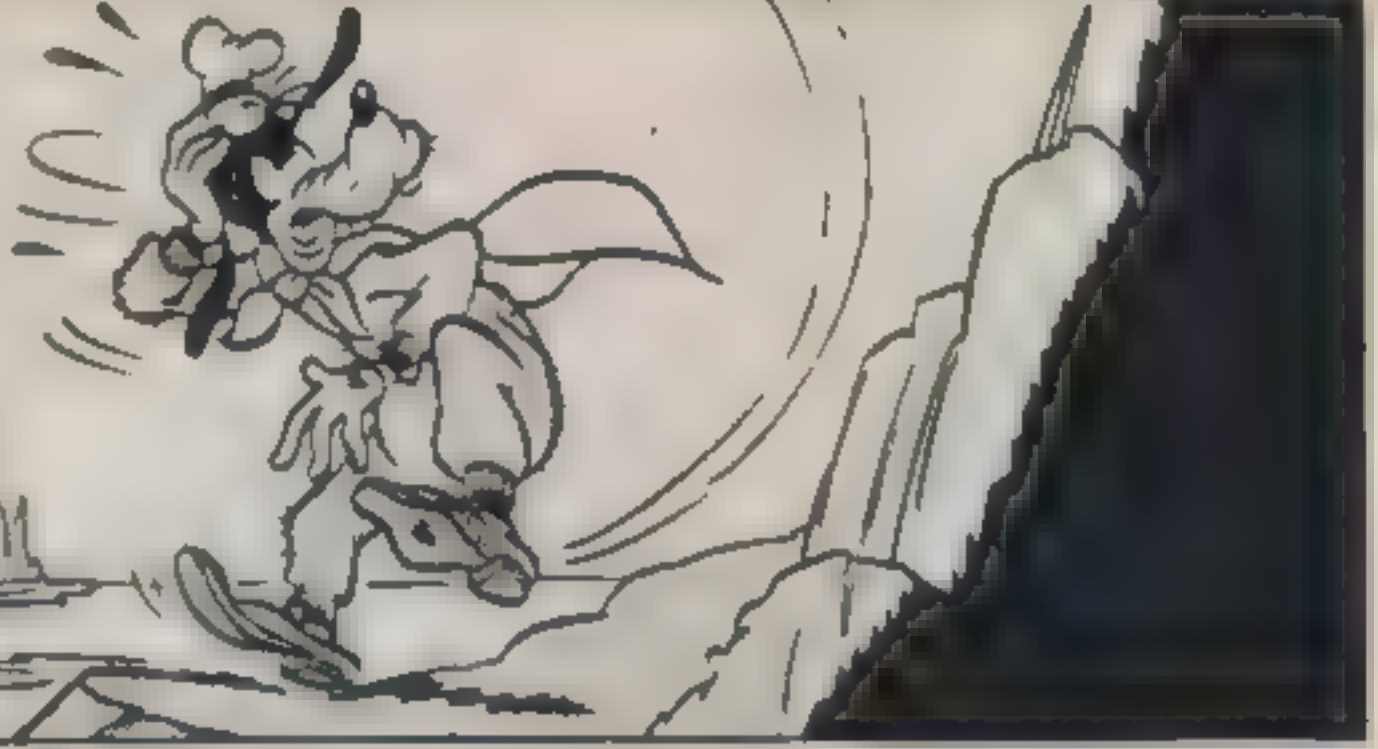




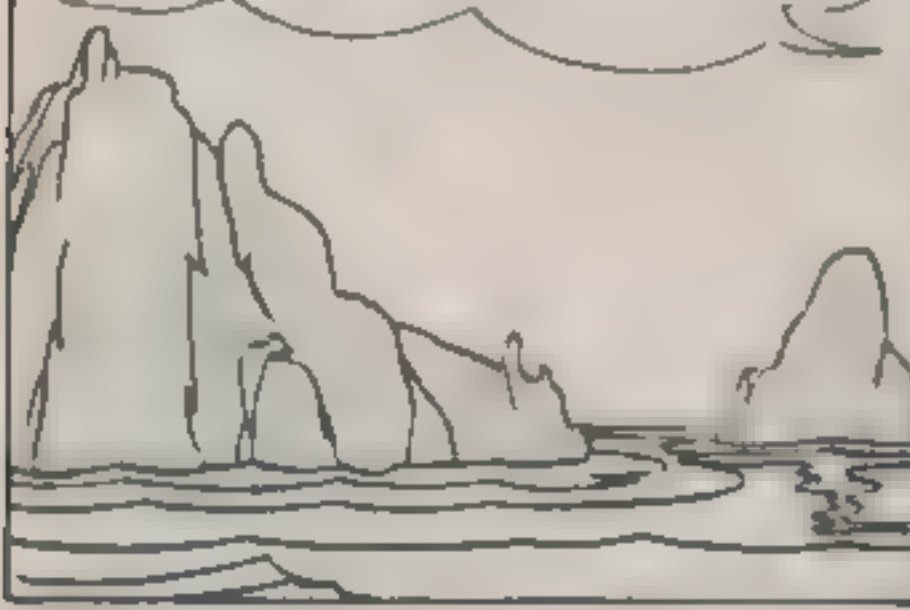




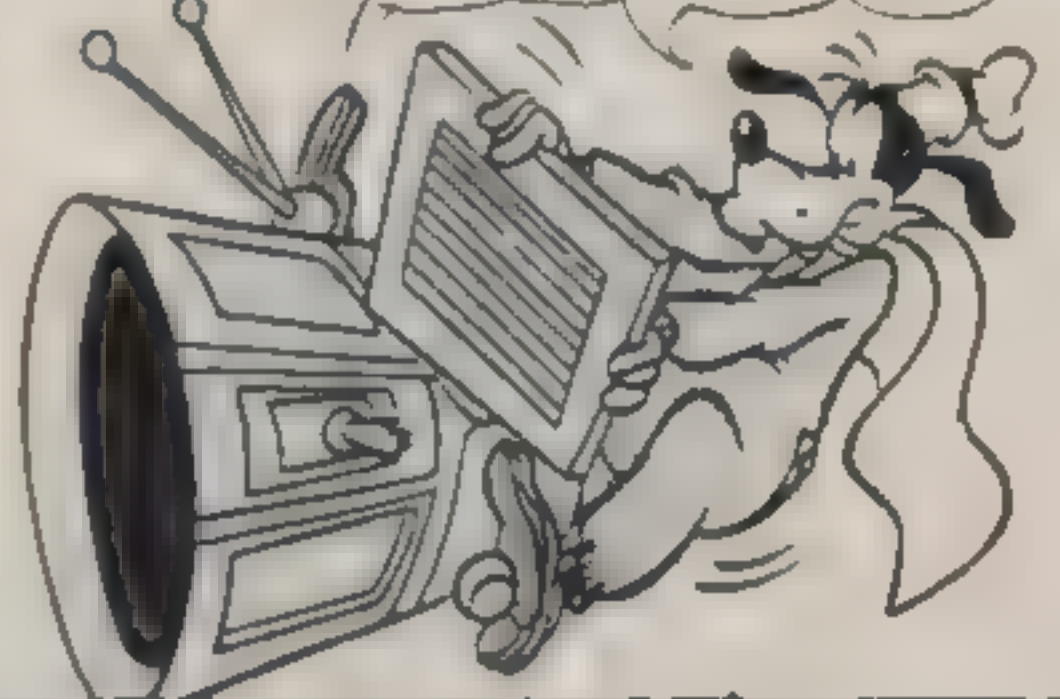
وأذن "سوبر شق" بسحب نسمة الهواء الباردة ...



أنا لازم أضع "العالم الشرير" من
أعماله دي ! لكن مش عارف
أعمل إيه في قوة الشمس الشديدة !



أنا جات لي فكرة رائعة !!



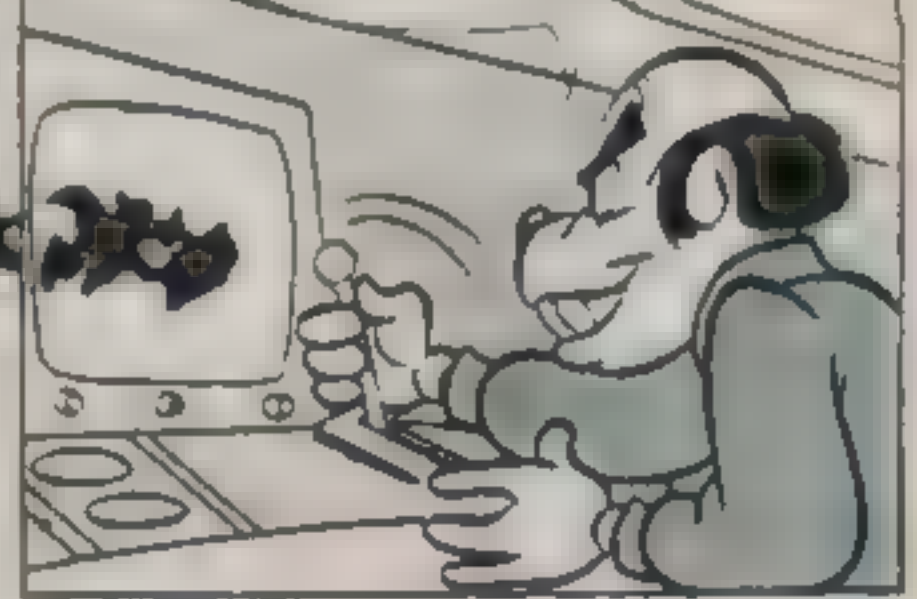
الحكومة مش ح يضايقتنا إني أستلث العاكس
ده لمدة بسيطة !!



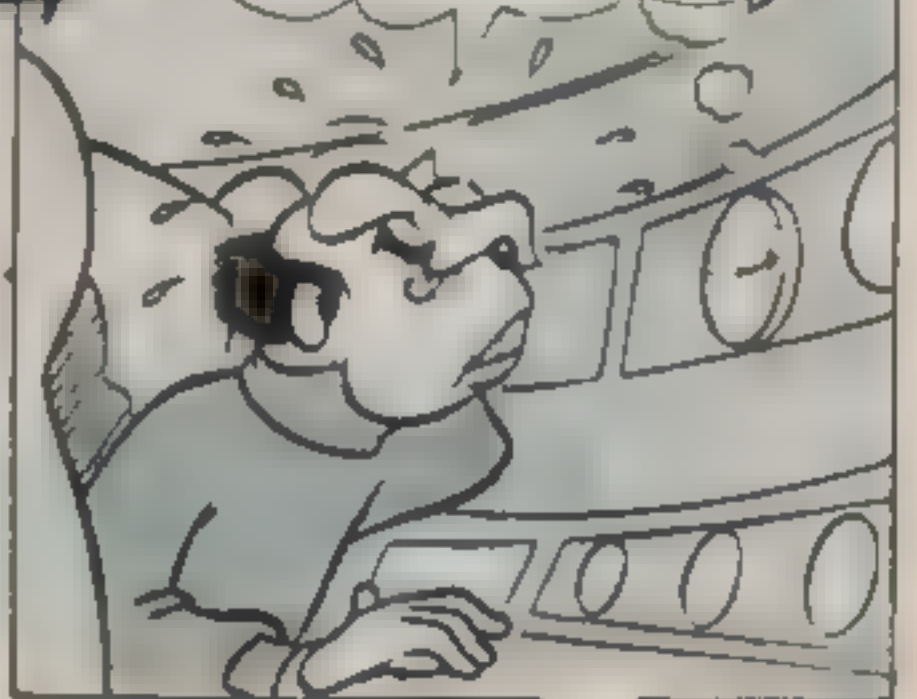
بخطر فيه خط ! درجة الحرارة
بترتفع !

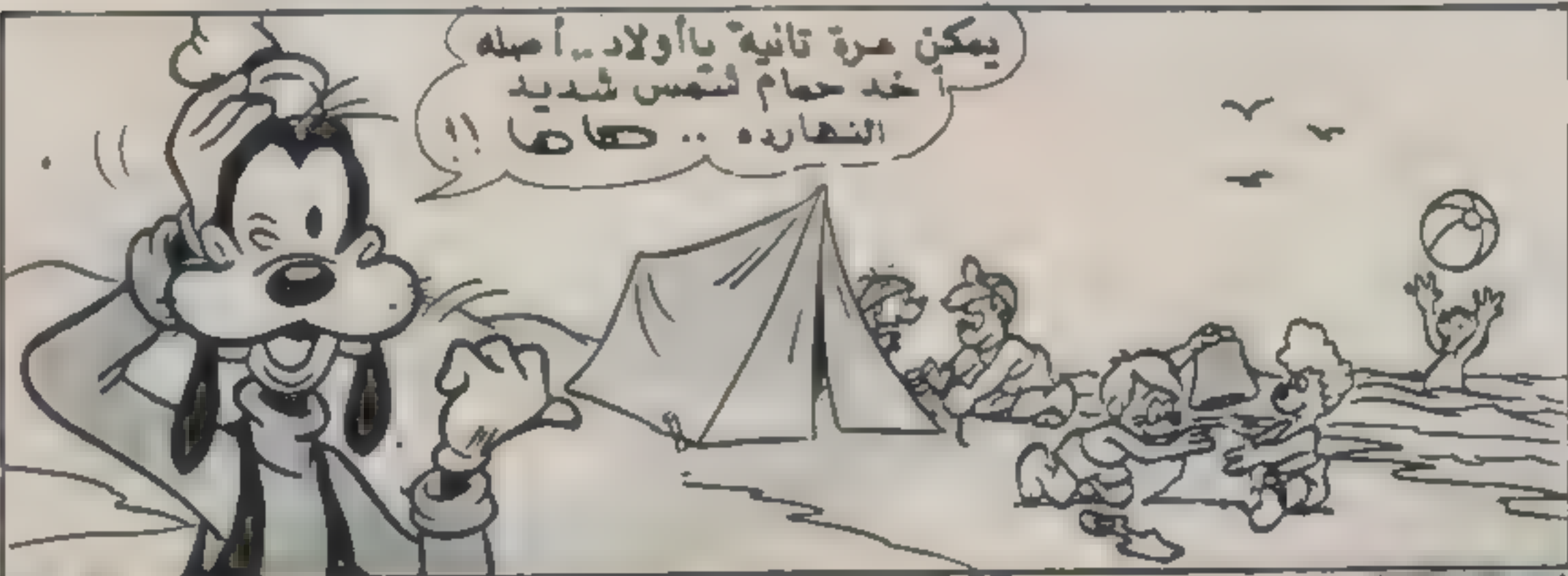
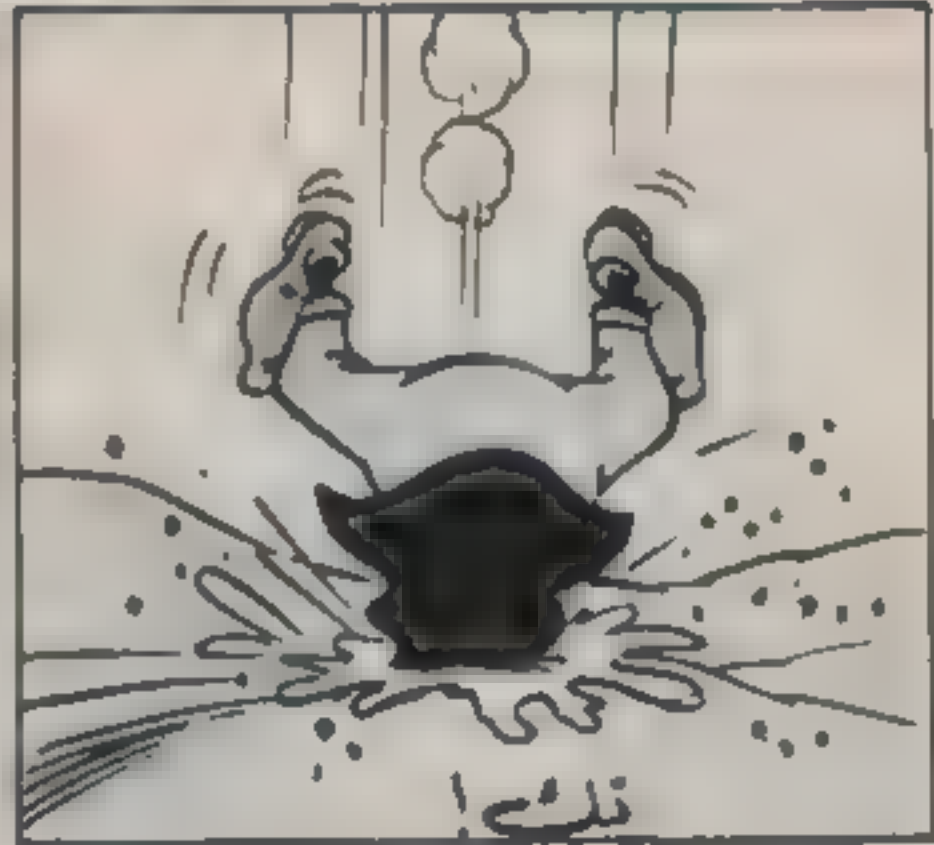
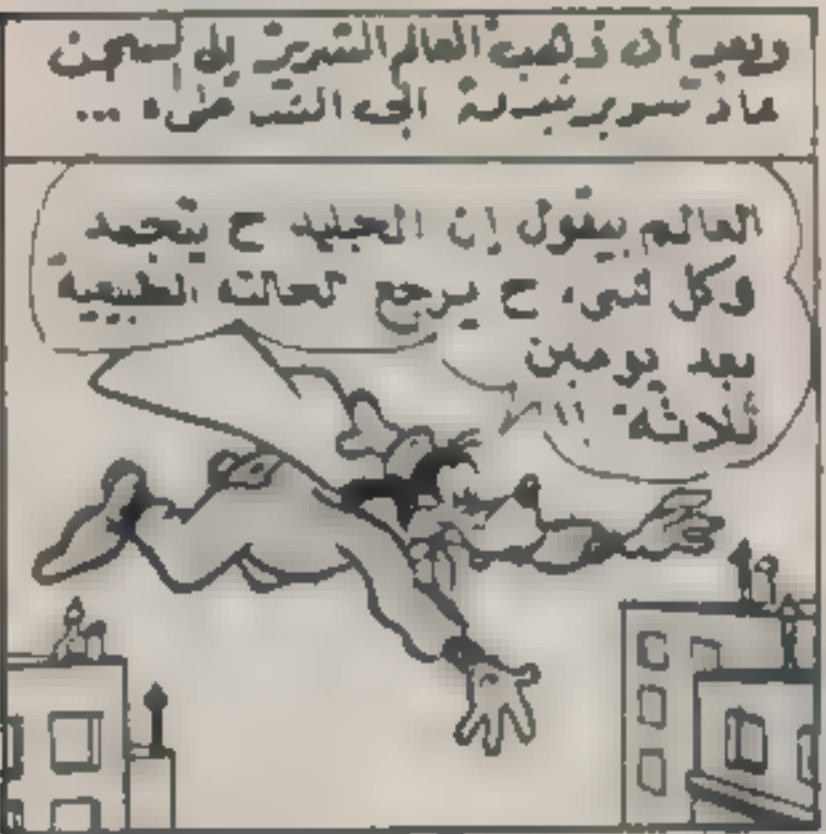
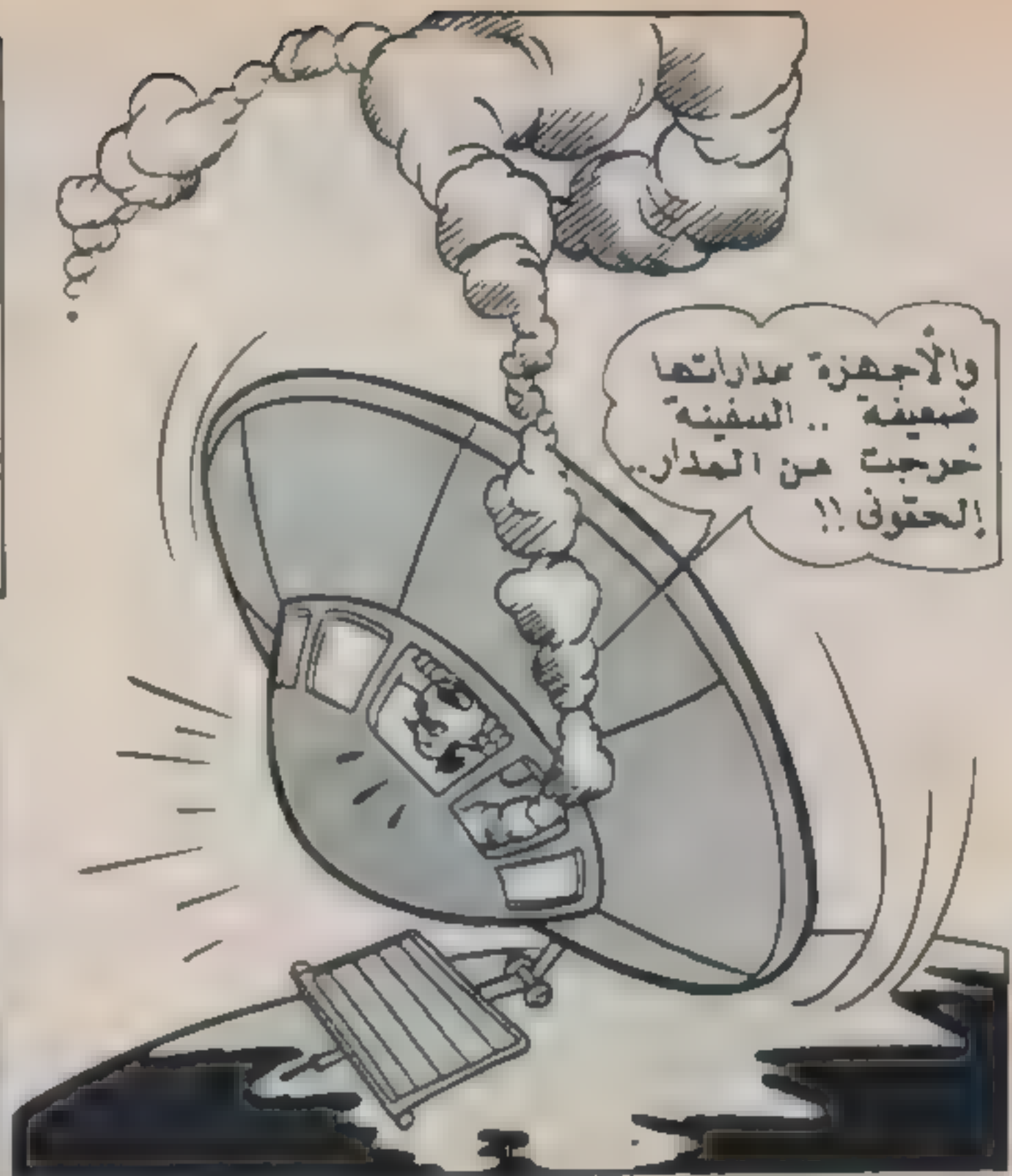
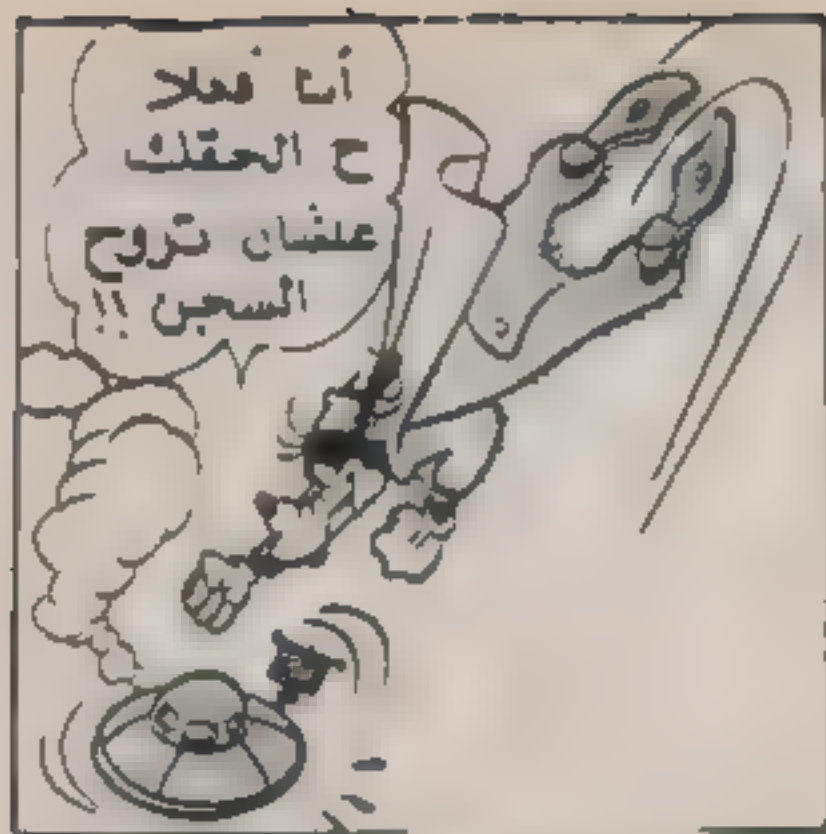


ده "سوبر شق" بيع تاني .. أنا
ح اسلظ عليه ألقي كمية من
الاشعة !



يا خير ! خطئي فشلت !





وحش المزرعة !!

كانت تلكت قد وقع في منطقة لا يعرفها ...



ولو إني أفضل إنها تكون أصغر من كده شوية!



لكن تلكت كان عنيدا ويرفض المزيجة ...

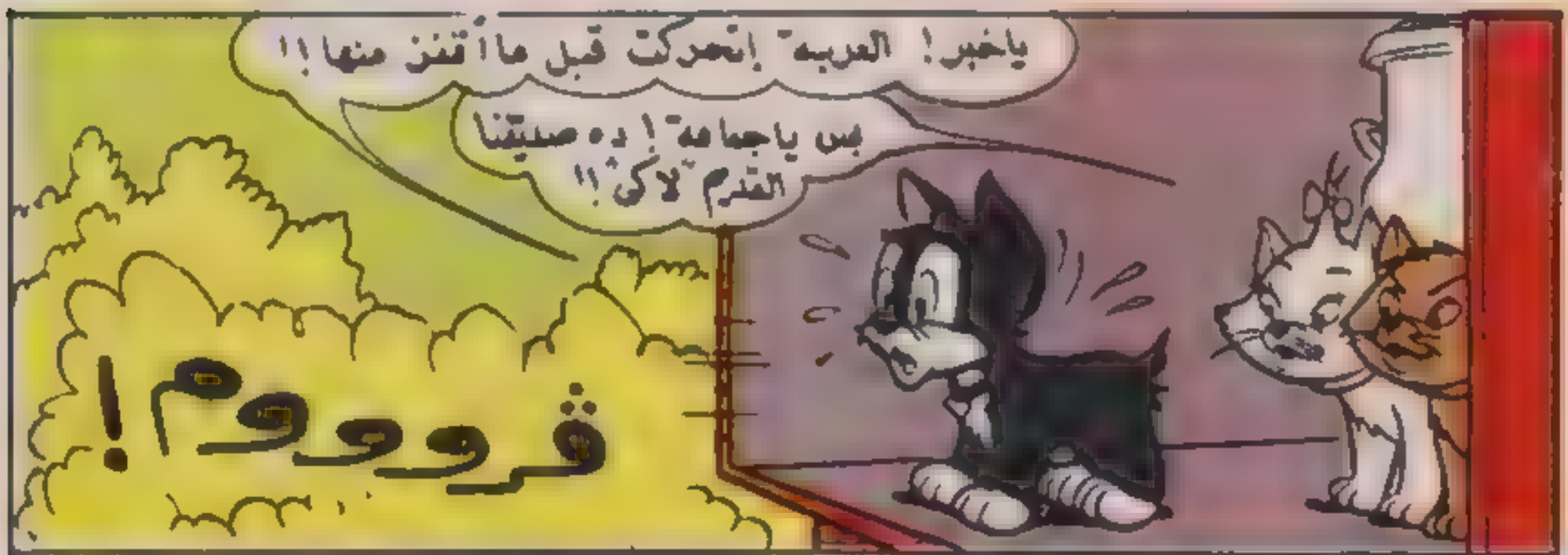
أنا متأكد إني أقدر اتحدى القطة! أي قطعة!

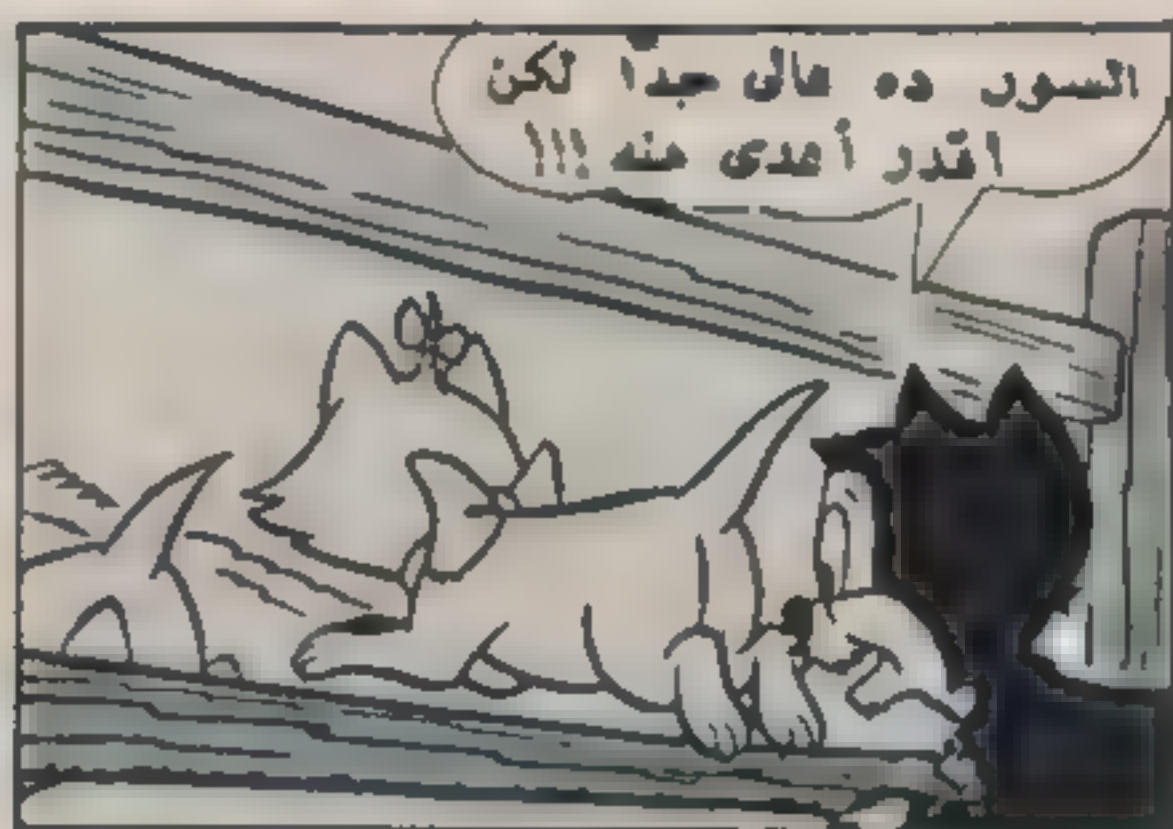


باللا نروح نزور أصحابنا هونزو و بونزو!!

هايل! القطة
جد الله!! ح انتم
إنقام ثلاثي!!









عابوا عابوا! بششت جريدنا! يوب يوب!

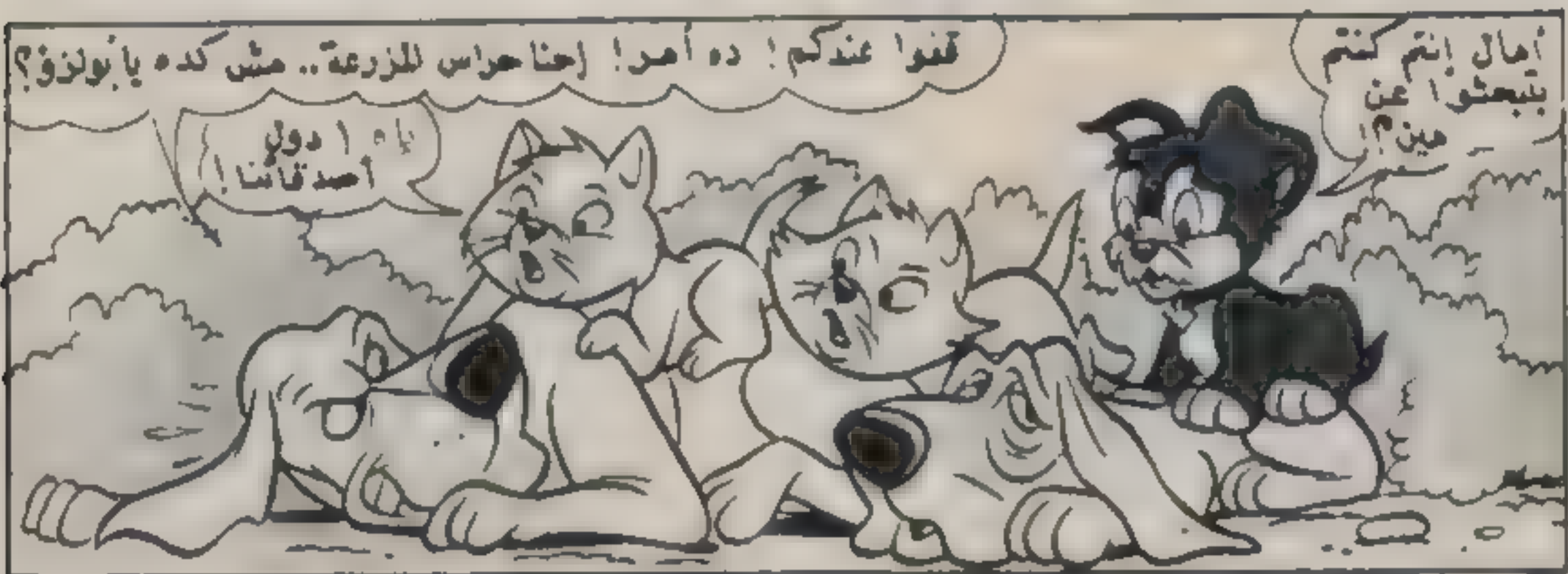
منظر خرافي!



ومين التي يخاف من الطيور؟!

مش إحنا طبعاً!

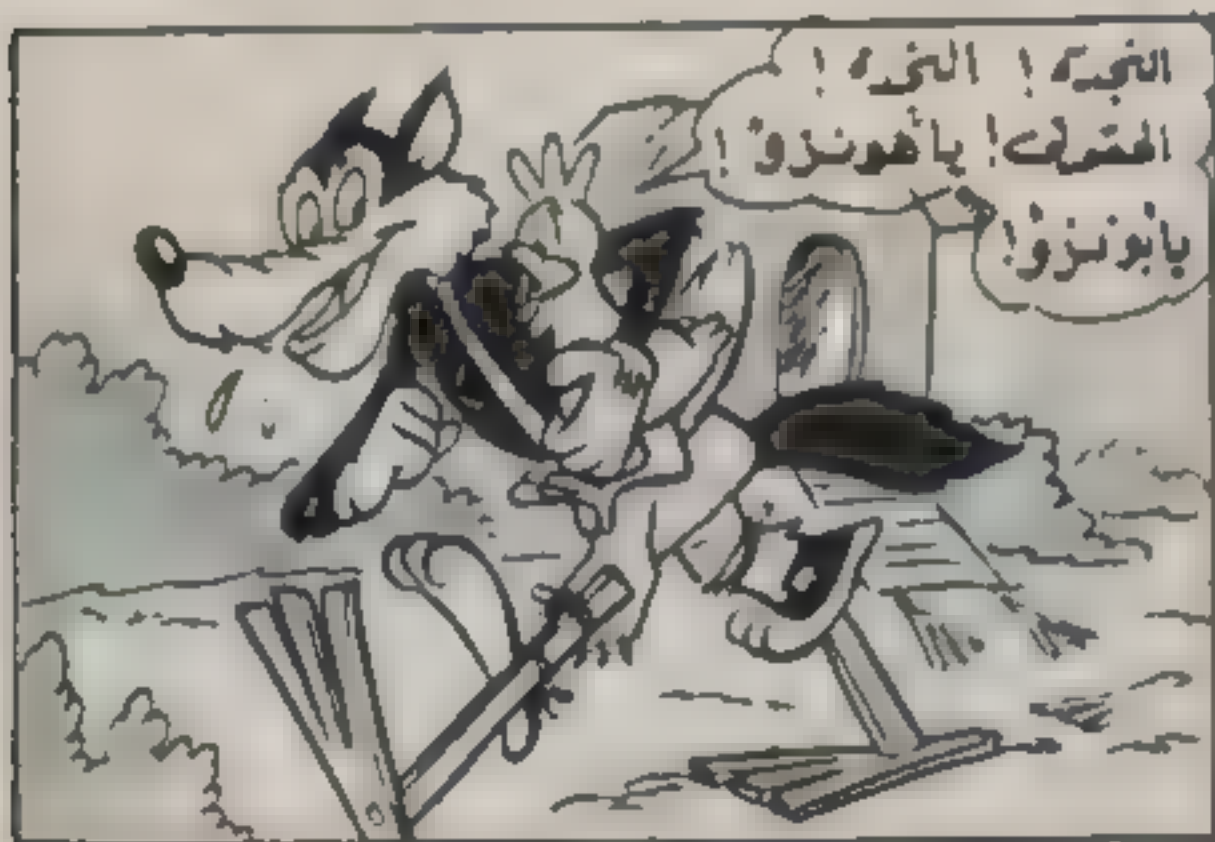
مجوم!!



قفوا عندكم! ده أمر! إحنا حراس للزرعة.. مش كده يا بولزوز؟

أمال إنتم كنتم بتبعثوا عن مين؟!

ياه! دولي أصدقائنا!



النجم! النجم! يا بولزوز! يا بولزوز! يا بولزوز!



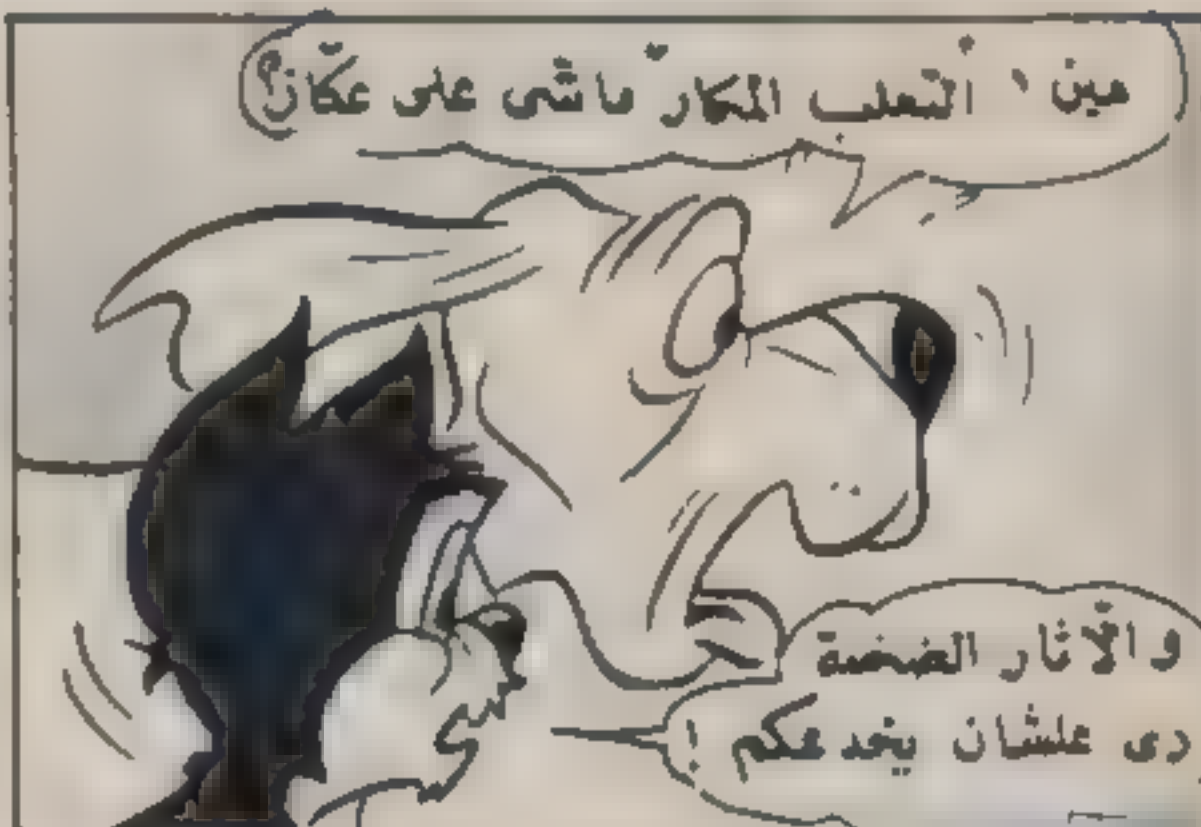
كنا بنطار الطائر الضخم في حظيرة الدجاج وهددين...

إيه!



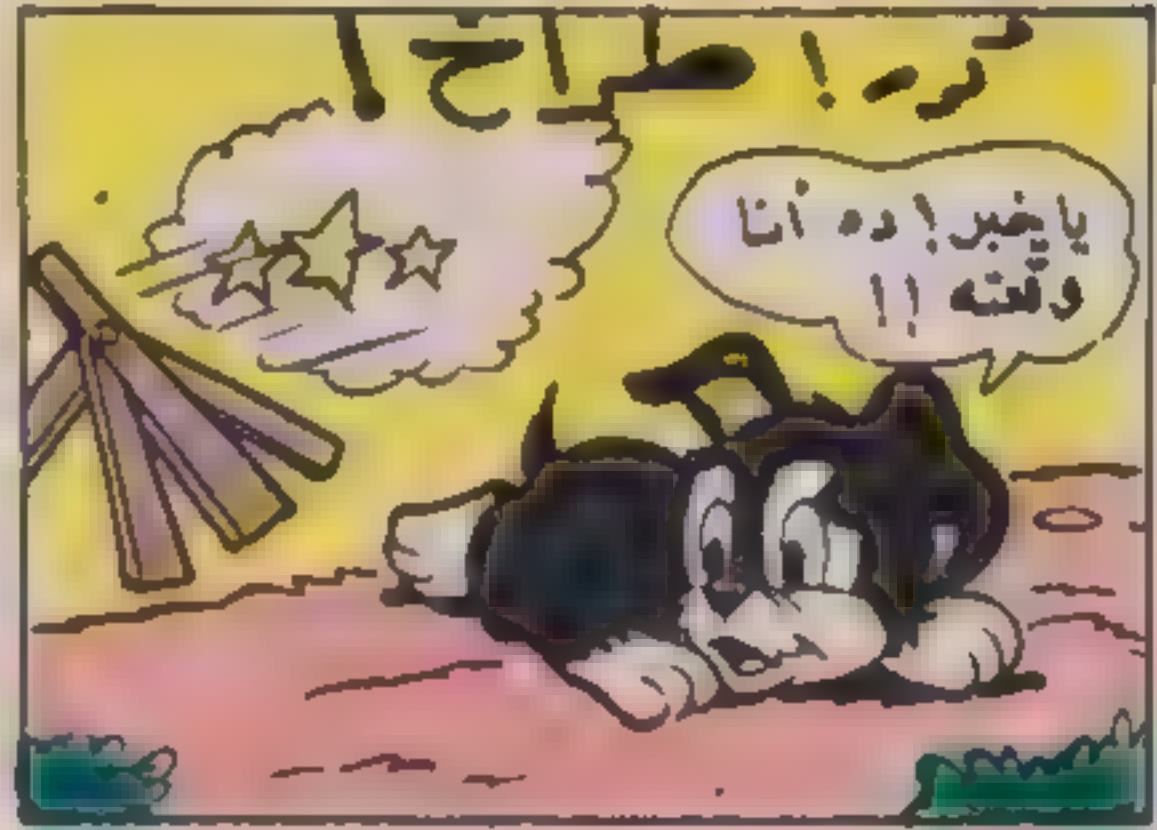
دي حاجة فطرية!

تنسحب بشرف أحسن!



مين! أتعلم المكار ماشي على عكاز؟

والآثار الضخمة دي علشان يخذكم!



ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت ٩٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبري أبوالمجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرة التحرير
اسكندر الياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

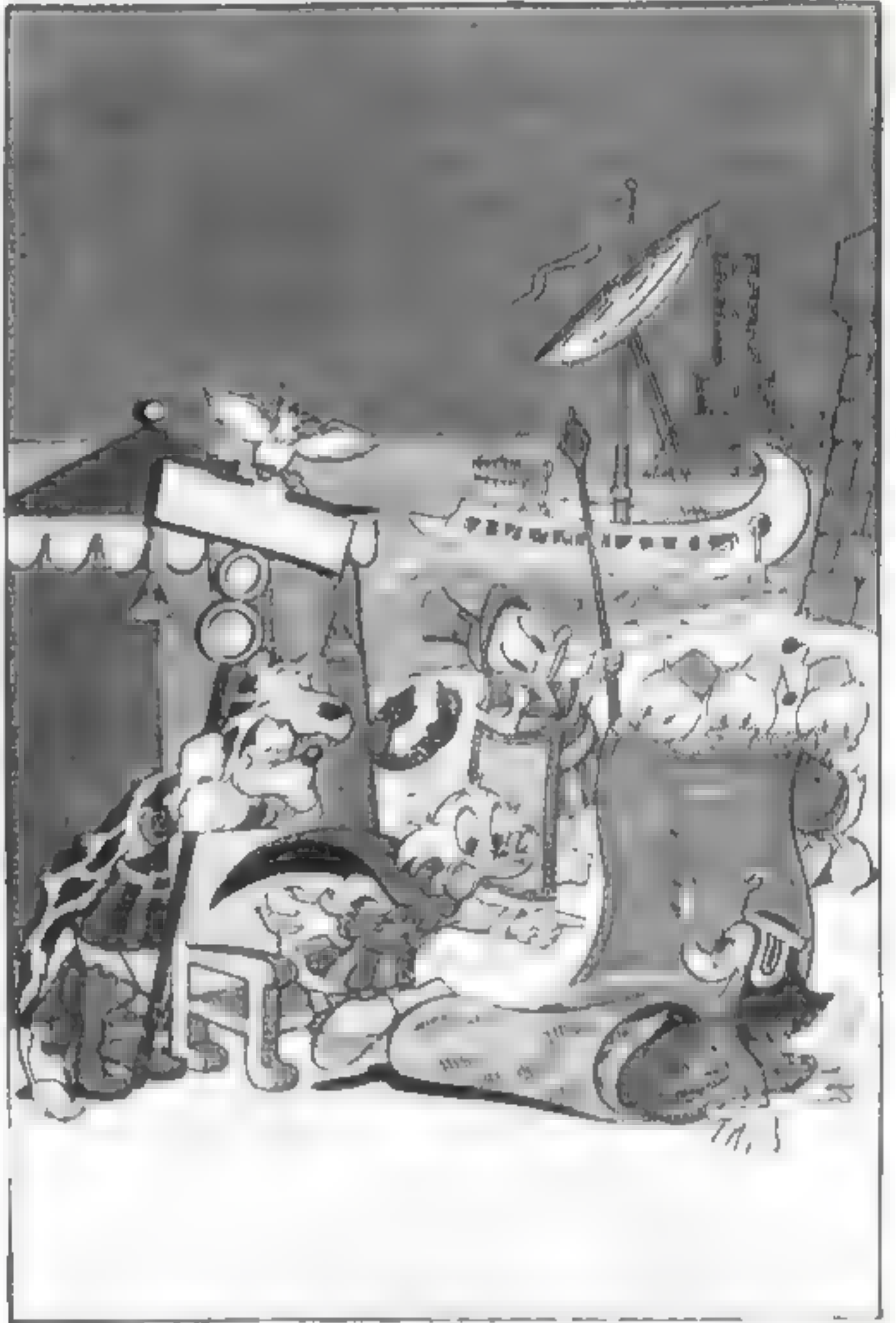
سنة الاشتراك السنوي - ٤٢ شهرا -
في جمهورية مصر العربية ١١ قرص
في بلاد أخرى في بلاد أخرى
بريد عربي و لا عربي و لا عربي
مستندات و بريد مصري و لا عربي
أو لا يدين بالعملة مصره وهي
سائر أنحاء العالم ١٤ دولار أمريكي
القادي و بريد مصره و بريد دوله لا يدين
البحري
و لفهمه فمستندات لخدمة الاشتراكات
في جمهورية مصر العربية يحول له بريد
مصر حكومية و ما في بلاد العالم
مصري لآخر مؤسسة دار الهلال و بريد
رسوم بريد المستند على الاشتراك
بوصلة خلاف عند الطلب

أسعار البيع للجمهور في
البلاد العربية للأعداد المتأخرة

• سوريا - ١٧٤ ق س ، لبنان -
١٧٥ ق ل ، الأردن - ١٧٥ ق س ،
الكويت - ٢٧٤ ق س ، العراق - ٢٢٤
لبنان ، السعودية - ٣ ريالات

Mickey 283 - 31-3-1980

© 1980 Walt Disney Productions



أنت وميكي والتاريخ

كليوباترا

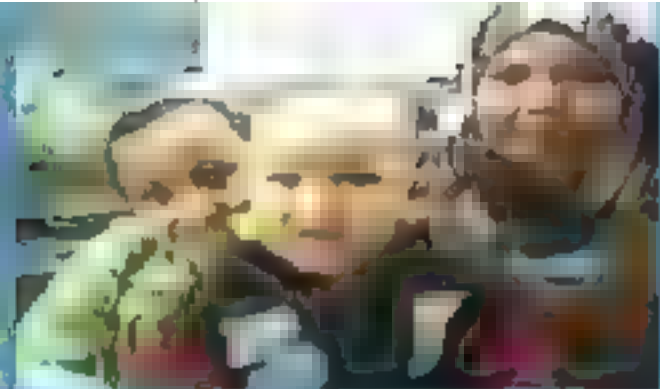
• انها كليوباترا ملكة مصر التي جعلتهم ينقلونها
سيرا الى معسكر يوليوس قيصر ، جاءت تطلب منه ان
يساعدها على استعادة عرشها

كانت كليوباترا - تيمنا لعادة اهل بلدها - قد تزوجت
اخاها بطليموس ديونيسيوس ، ولكن فرق بين الزوجين الشابين
التنازعات الخطيرة ، فقد اراد الاخ يقضي على اخته ليستولي
على المملكة • ولكن كليوباترا لم تستسلم • لقد انتهزت فرصة
توقف يوليوس قيصر في الاسكندرية ، ووصلت اليه داخل
بساط كانت قد ارسلته هدية له • وقد دهش قيصر عندما
راى مخلوقة رائعة تظهر له ، ووقع في حبها وقدم لها كل
المساعدة التي طلبتها • وقتل بطليموس ديونيسيوس • وصار
العرش لكليوباترا وحدها •

أنت وميكى والسارح



● ما الذى يحدث هنا ؟ لماذا هو غاضب هكذا ، من هذه السيدة التى يلفها البساط ؟
فكر جيدا .. اذا كنت لا تعرف الاجابة « انظر صفحة ٨٣ »



سویب سٹار

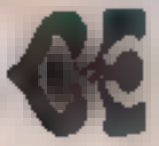
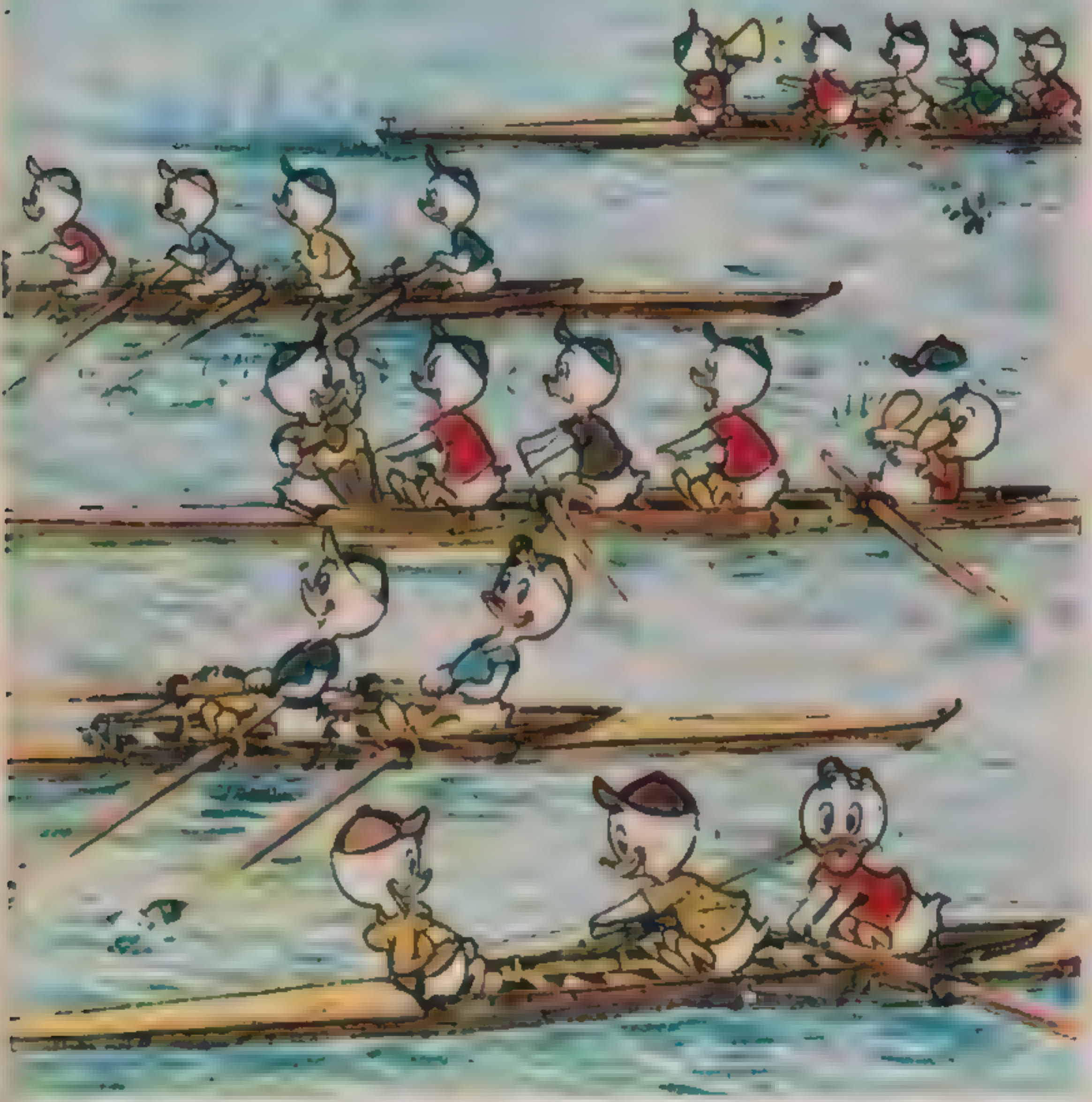
العدد ۹۸۳ - ۲۱ فبرایر ۱۹۸۰ الشمین ۱۵ قرشا

مسح ضوئی

amirart1969



کرنیوت عسک امون



التجديف... رياضة تحتاج إلى قوة

●● انها ليست هينة ، مراكب السباق!! فيجب أولا ان تكون قادرا على الركوب فيما يشبه سيجارا طويلا ..

وبعد ذلك الانزلاق في جسم المركب ، الذي لا يوجد به الامكان مفر جدا بكفبك بالكاد ! أو الجلوس على مقعد له عجلات وربط الاقدام و اخيرا ، استخدام مجداف متوسط طوله ٢٥٠ مترا! وذلك وفقا لقواعد محددة .. لكن مع ذلك فان التجديف رياضة رائعة ! انها رياضة الابطال الكاملين !

وربما تكون قد شاهدت جانبا منها على الشاشة الصغيرة ، فقد دارت بطولة العالم في بوجوسلانبا في الفترة من ٥ الى ٩ سبتمبر وكننت تشبه معارك العمالقه ! ! !

التجديف



« الجاروف » يمتلك في وضعه
التي على سطح الماء ، وتسمى
هذه الحركة « بالعودة » ، والثناء
بمستمر انقارب في انطلاقه دون أن
يتحرك

فالمطلوب هو إعطاء القارب أكثر
لحظة ممكنة التواء تحريك الماء
ولذلك أي حركة التواء « العودة »
تؤدي إلى إبطاء حركته أو إيقافه
والثناء الزلاق القارب على الماء
يقوم السفن الذي يجتف بالانحناء

لحظة يدفع إحدى لسانيه ويسد
الأخرى ..

أما الذي يقوم بعملية التجديف
بيد مجهودا غير عادي بل
ومستمر ، فهو يدفع القارب إلى
الامام ، وذلك بفسد الجذاف الذي
يدفع الماء بطرفه الذي يتسببه
الجاروف ، ولكن بعد أن يفسد
الجذاف بقوة فإن عليه أن يخرج
الجاروف من الماء ويحبسه إلى
الخلف وفي هذه اللحظة ، وعن
طريق تحريك يديه فهو يجعل

● يعتبر البصر وبخاصة
التجديف واحدة من أصعب
الرياضات ، فيجب أن يقوم من
يعمار هذه الرياضة بمجهود
خرافي .. فراكب الدراجة مثلا
يبدل مجهودا أقل لينطلق بضغط
المسرعة (١٠ كيلو مترا في
الساعة) مقابل ٢٠ كيلو مترا
بالنسبة للقارب الأكثر سرعة)

ذلك لأن حركة راكب الدراجة
تكون مستمرة ، منتظمة دون توقف
أو عودة للخلف ، فهو في



السمكة الذي ينفرد به كل الجهد
(كثيرا ما يكون طول الجدار حوالي
٢٧٠ مترا) وحتى يمكنه تحقيق
فكر من السرعة - فان اللاعب يجب
ان يصير في حركته حتى يصير
اللاعب في نهاية المسابق ملحقا
الى الحلف ، ويد الجدار فريسة
من الصياد وتكون المصافح
مستويين وقد تراجع مقعده الذي
ينفرد على مصيبيين بمقدار
٦٠ سم

الى الخلف بواسطة الجدار ثم
يعود للانعناء الى الامام مستعدا
لفرد جسمه ، الملموم بقوة عند
القدمين الملتصتين بواسطة احزمة
على عارضة الارتكاز ..

ثم فجأة ، يبدأ الانطلاق : فلي
على ١٠٠ من الثانية عليه ان
يطوف بالمجداف في الماء ثم يجذب
بشدة (والا ادى بطء الحركة الى
توقف القارب) ويفرد جسمه في
الحال وكأنه سوسنة ، دافعا بقوة
ساقيه ، جانبا بكل قوته المنسحب

لشخص أو اثنين... أو ١٠ : قوارب ضيقة كحد السكين

● ان القارب الان قد وصل الى القس مرعبة له ويجب اخراج المجداف من الماء حتى لا يؤدي الى ابطال القارب : يتم في مدار ١٠ على ١٠٠ من الثانية : ويعيد اللاعب ثانية مجداف الى وضع الهجوم ، وذلك لانطلاقه اخرى جديدة فوق الماء .. وعند ذلك يقوم اللاعب بأرضاء كل عضلاته تاركا ملحمه ينزلق الى الخلف بفعل السرعة ، ويعود مستعدا لتقبيل بمجهود كبير جديد : طبعاً يجب ان تكون كل حركة لها نفس الاثر الذي كان لمبايعتها ..



ان هذه القوارب ليست لها في علاقة بقوارب المصنوع العافية الا انها في الحقيقة آلات تتميز بالكنية من الدقة ، والهدف الاساسي من تصميمها هو تحقيق السرعة . وتتميز هذه القوارب بخفة ، وهي مصممة بحيث لا تكفي الا للحموس فيها .. فالبعض بالغ النعومة حتى تنزلق بسرعة .. والمجايف تدور على نسطار ارتكاز متحركة تصانها مثابة خارجية : فيجب على المجداف ان يكسبون قابراً على الدوران حول نفسه حتى يدخل في الماء ويرتكز عليه لم يخرج منه من الزاوية التي تجعله يحافظ سرعته ..

ورغم انه لا توجد قواعد معينة تفرض أطوالاً أو أشكالاً أو مواد معينة فان كل القوارب تتشابه وحتى ينطلق السارب فيجب ان يتوفر به نفس عدد المجايف من كل ناحية : فاذا حرك كل لاعب مجدافين ، على ان يكون هناك مجداف لكل يد فان السارب زوجي ، اما اذا قام نصف عدد اللاعبين بالمجداف من ناحية والنصف

الآخر بالمجداف من الناحية الاخرى ، على ان يحررك كل لاعب مجدافاً واحداً فقط ، فان القارب يكون لسدياً .. ان رياضة المجداف واحدة من الرياضات الكاملة ، لانها تحرك كل العضلات ، وتتطلب قسراً من الذكاء مثلما تتطلب من قوة واذا تمت ممارستها بشكل جماعي فهي تضمن ان يكون الفريق متجانساً متجانساً ، وهي ايضا تقدم رياضة خضعت لقواعد الخاصة الحديثة . ويعود اول سباق بين فريقين اكسفورد وكمبريدج الشهيرين الى عام ١٨٢٩

● رياضي لسدي في وسط الانشطار فوق الماء : لاحظ الجهاز الدائر الذي يمساند الدفة ويظهر بوضوح في الخلف .

● قارب زوجي بلا دفة في وقت الانسلاق : لقد اتفقت اللاعبون من دفة دفة متسوية وذلك لأخراج المجدافين من الماء .. طرقة الماء لا تسببها ان المجايف قد اصطدمت بالأساء وانت الى بقاء سرعة القارب .

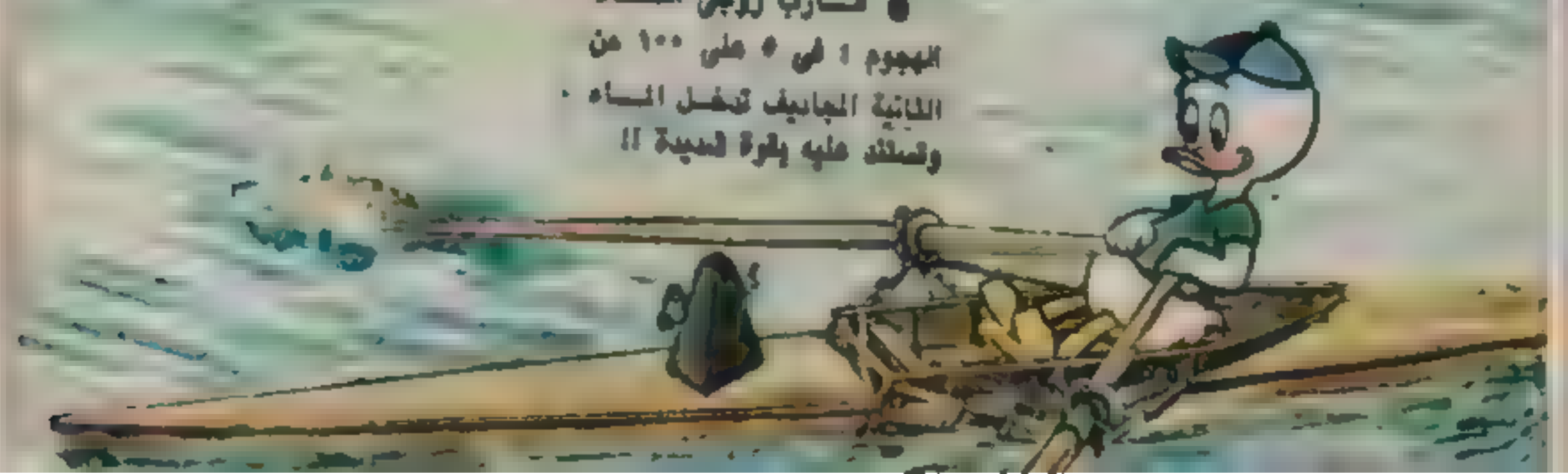
● سارب اسكيف في وقت الراحة .. انه اقل وارق قارب (طوله ٨ أمتار وعرضه ٢٧ سم ووزنه ١٦ كيلو جراماً فقط)

● قارب فردي به ثمانية
من اللاعبين في بداية الانطلاق
على الماء : هذا هو اكبر قارب
(١٧٥٠ مترا طولا في مقابل
٢٦٠ متر العرض) وهو ايضا
اسرع قارب (اكتر من ٢٠ كيلو
مترا في الساعة عند المسبقي)

● قارب رياضي زوجي
في نهاية النفع لسوق الماء
يقوده احيد اللاعبين الذي
يحافظ على الاتجاه عن طريق
جذب المجذابين بقوة *

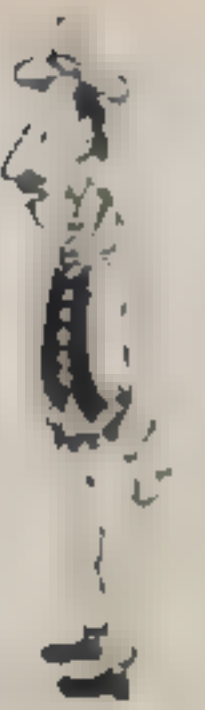


● قارب زوجي النساء
الهجوم ١ في ٥ على ١٠٠ من
الناحية الجانبي قدخل النساء
وقسند عليه بقوة للمعدة !!



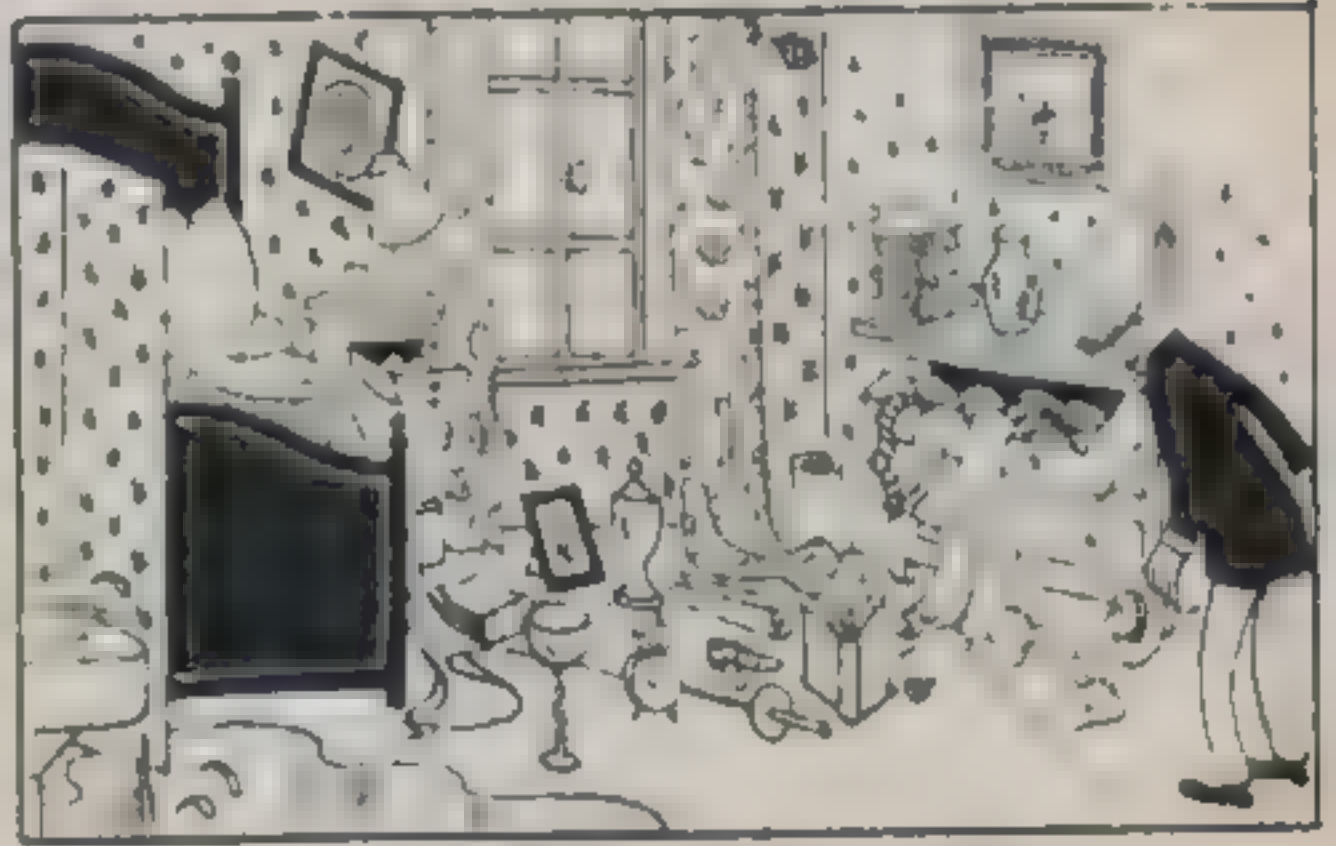


لعز المفتش فريد



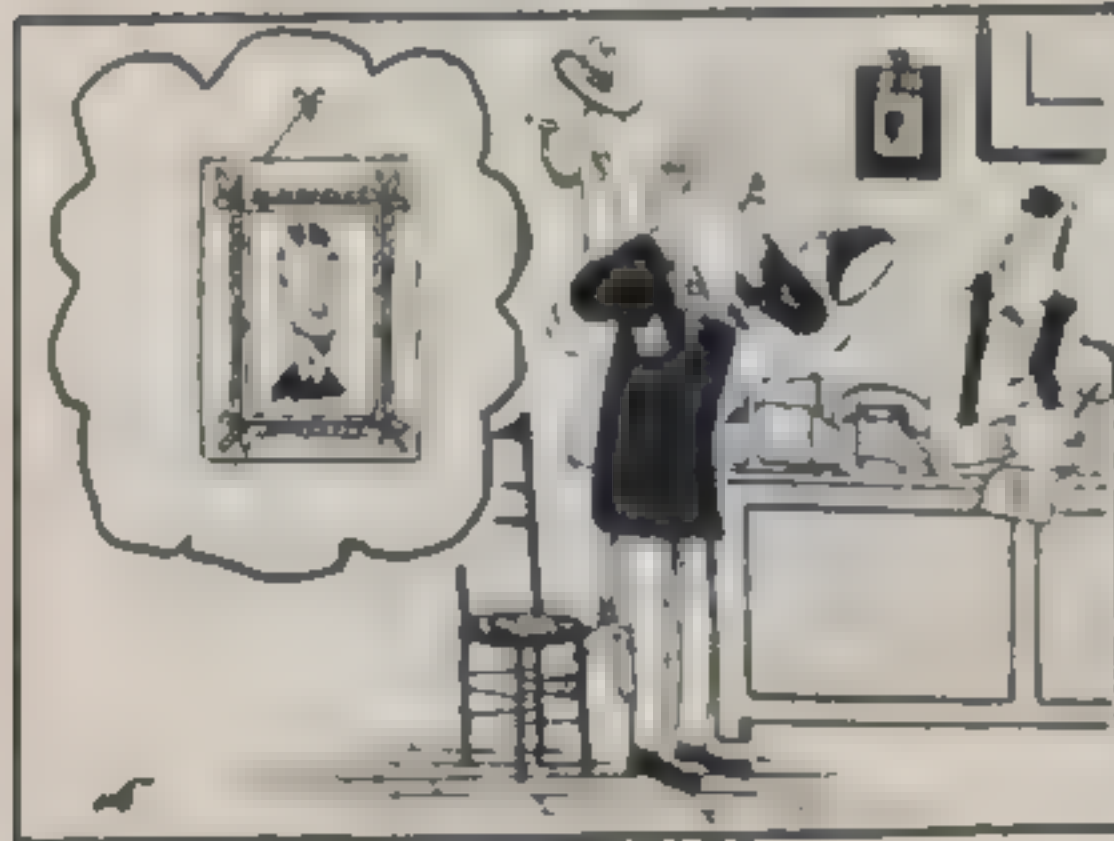
(١) المفتش « فريد » يستقبل السيد « سعد سليم »
« جل أعزب ، ثرى جدا ، يعيش وحيدا فى غرفة ..
أنا خائف جدا - هكذا يقول - غرفتي مسكونة ..
للأرواح فريد ان تحولنى الى مجنون .. »

• هذا لعز فى ١٠ لـ حات
ويجب عليك بشوء من الخيال
أن تتوصل للنتيجة التى توصل
لها المفتش « فريد » !



(٣) زكى ، مساعد « فريد » يجد
اجابة جاهزة « بالتأكيد هناك شخص
يملك مفتاحا اضافيا لغرفتك وهو
يتسلى بتدبير المقلب ! »

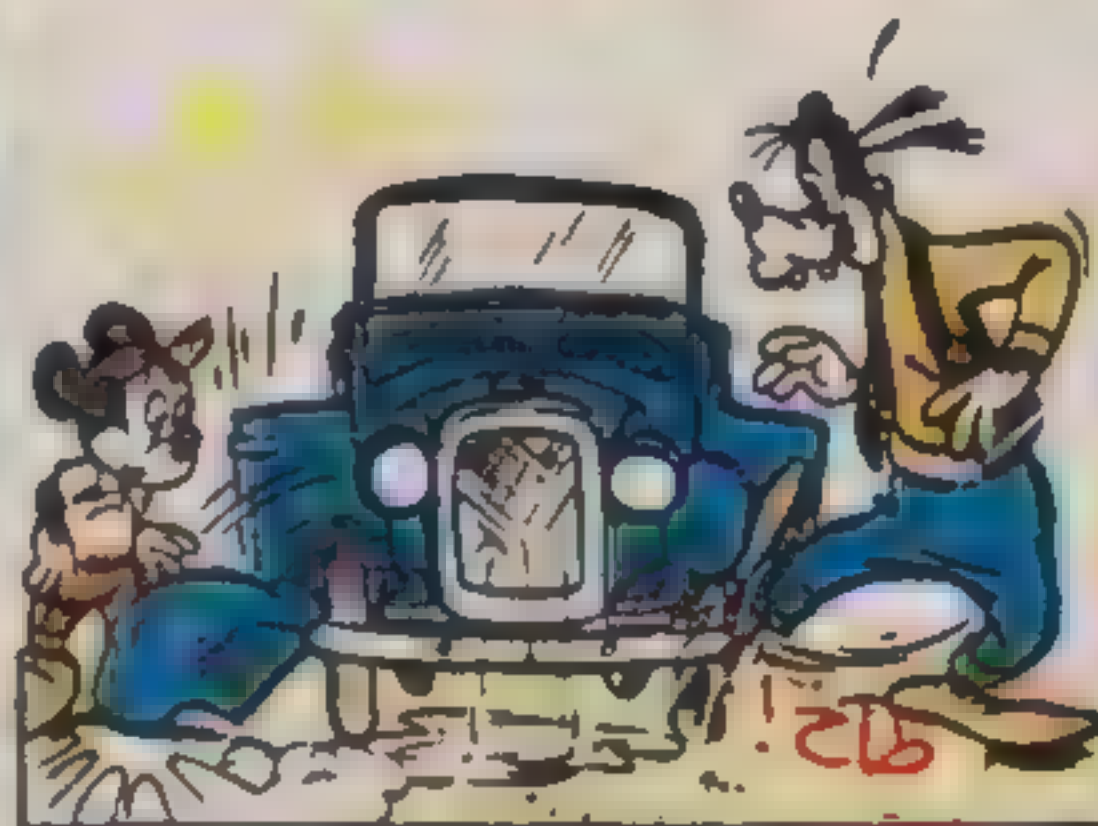
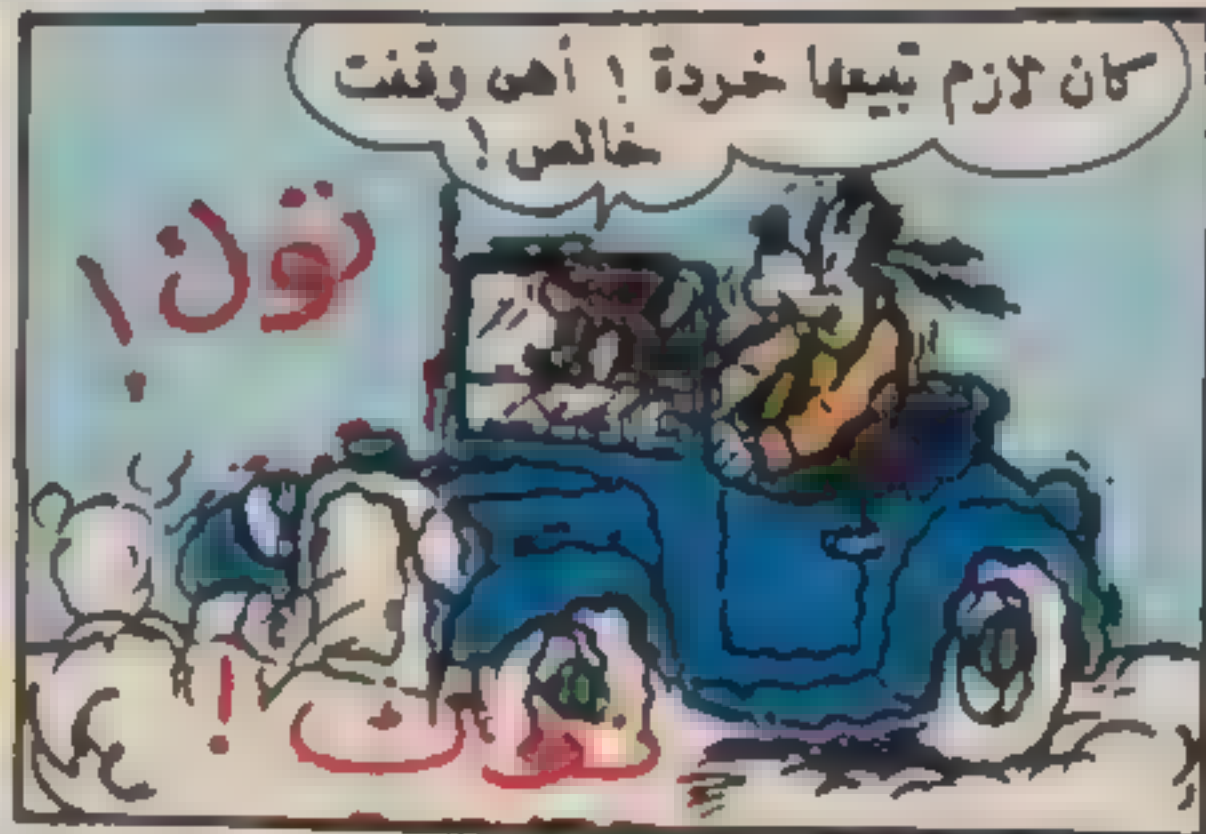
(٢) وهذه هى التفاصيل « عندما يعود الى منزله يجد كل شيء فى
حالة ارتباك شديد والنباه تسيل ، وقطع الاثاث فى غير اماكنها ،
وتحط الزينة فى الارض .. الابواب والنوافذ مغلقة لكن الصور ملقاة
على الارض والكتب مفتوحة »

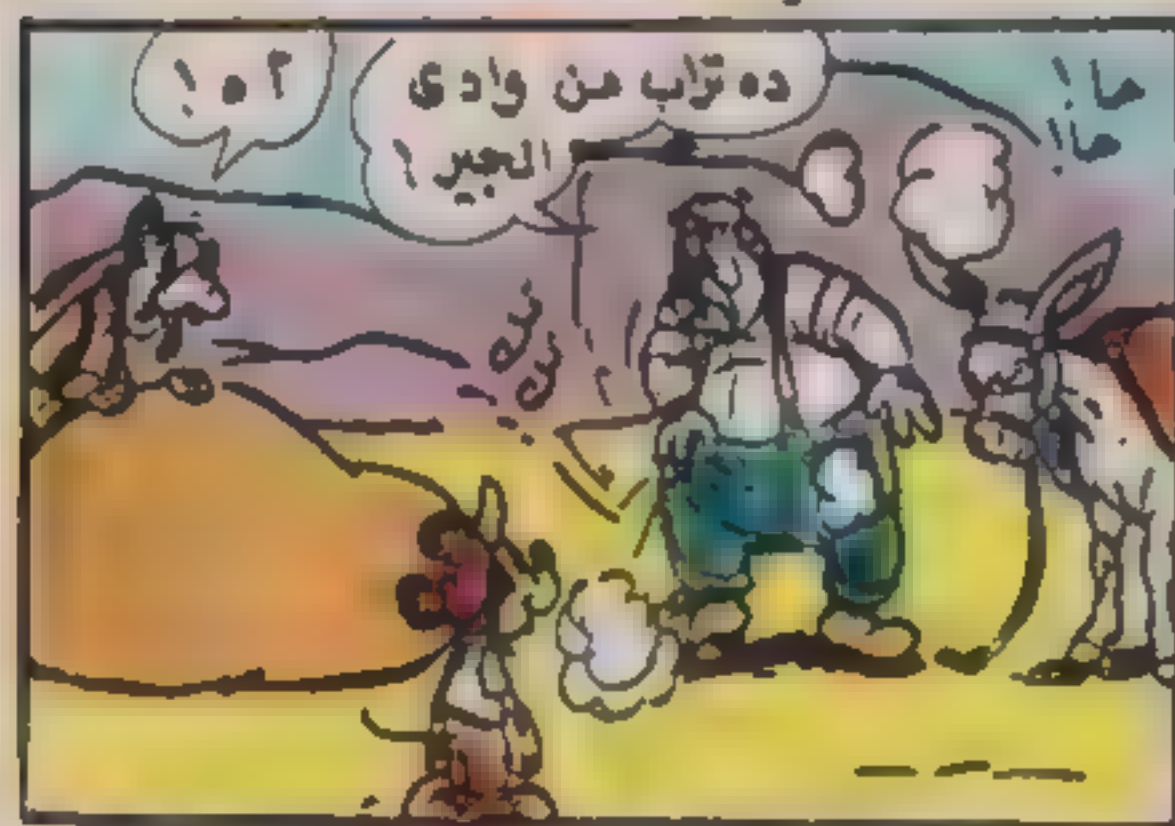
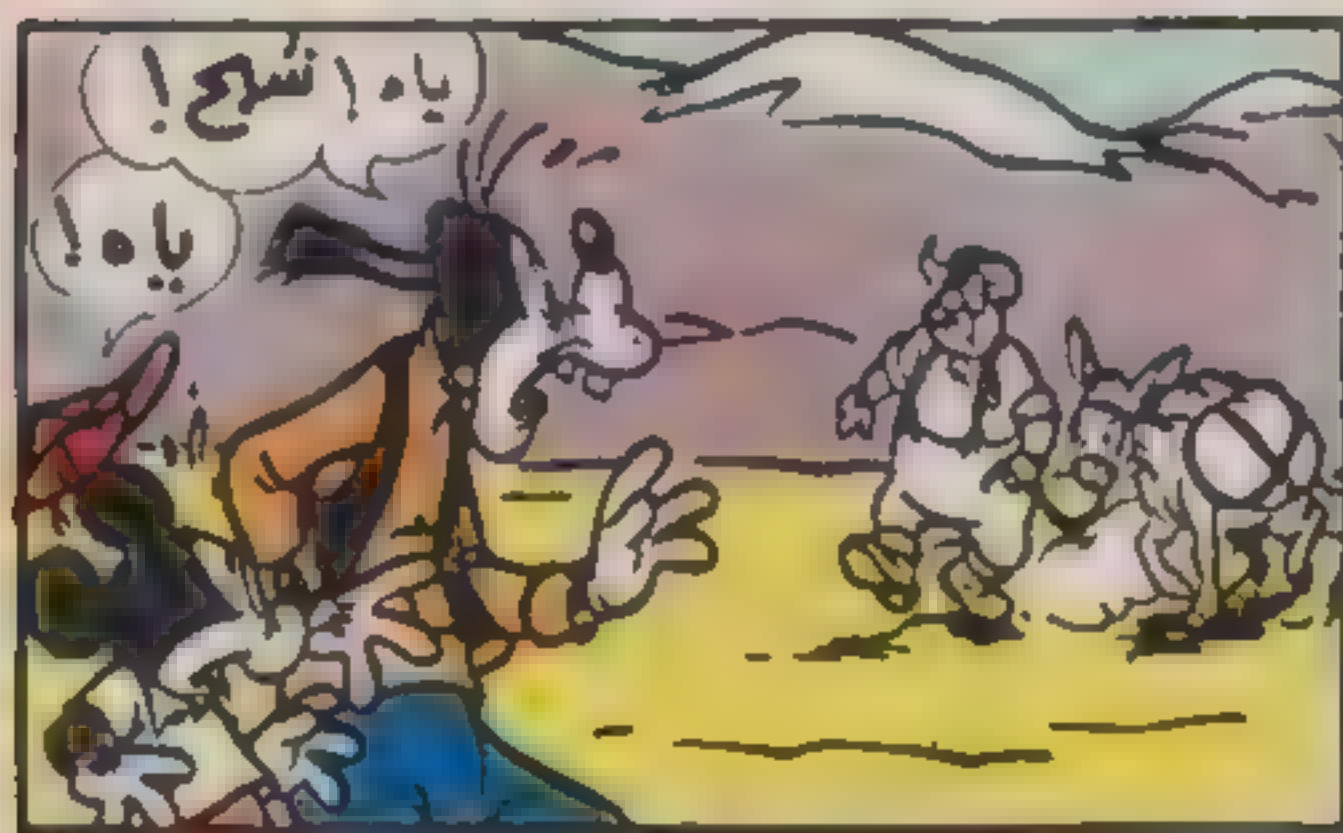


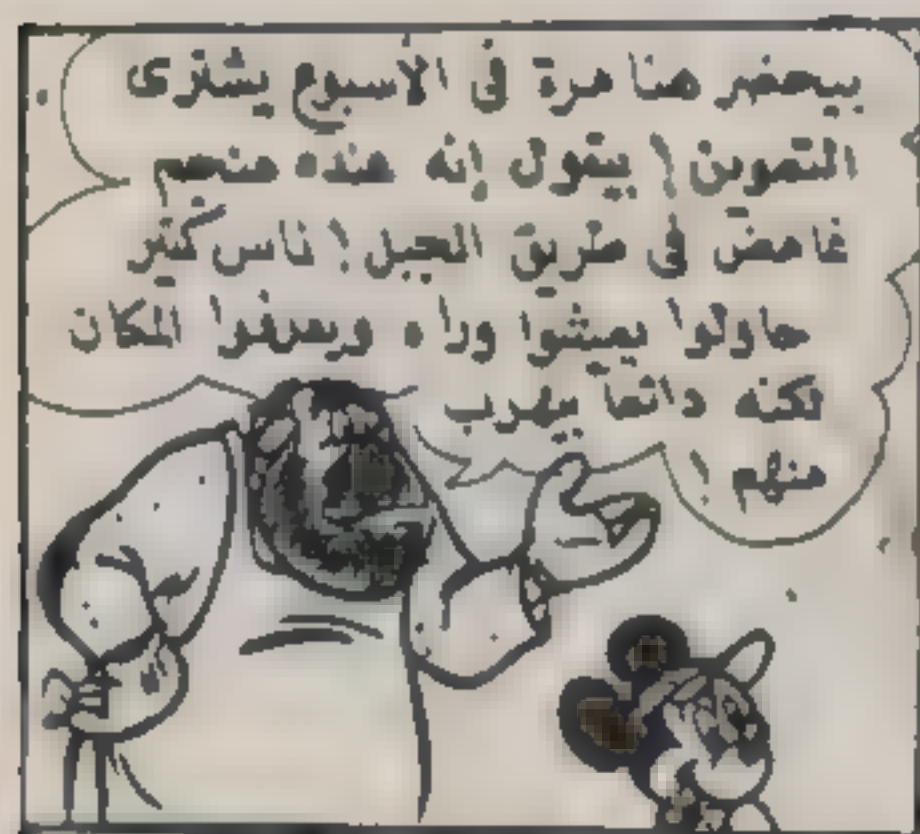
(٥) وينهى « سعد سليم » كلامه بقوله انه قد اقترب من الجنون
« وعند ذلك يسأله المفتش « فريد » من الذى يستفيد فى
حالة الحجز عليه ؟
ويجب سعد سليم لا يوجد الا شخص واحد ، هو ابن عمى
ماتم ، فهو الفرد الوحيد الباقى من أسرته ! وهو يحقد على ،
ويتمنى الحصول على ثروتي أو على الأقل ادارتها ؟ »

(٤) « مستحيل ، يؤكد « سعد سليم » ، فانا لم
اعط مفتاحي لاي شخص .. كما انه بالاضافة الى
فصل الغرفة المطلق عند عودتي ، لافتي أجد السجادة
موضوعة جانب الباب بحيث انها تمنع فتحه بسهولة !
مسكين « سعد سليم » القصة معيرة .. وهو غير
قادر على فهم ما يحدث !

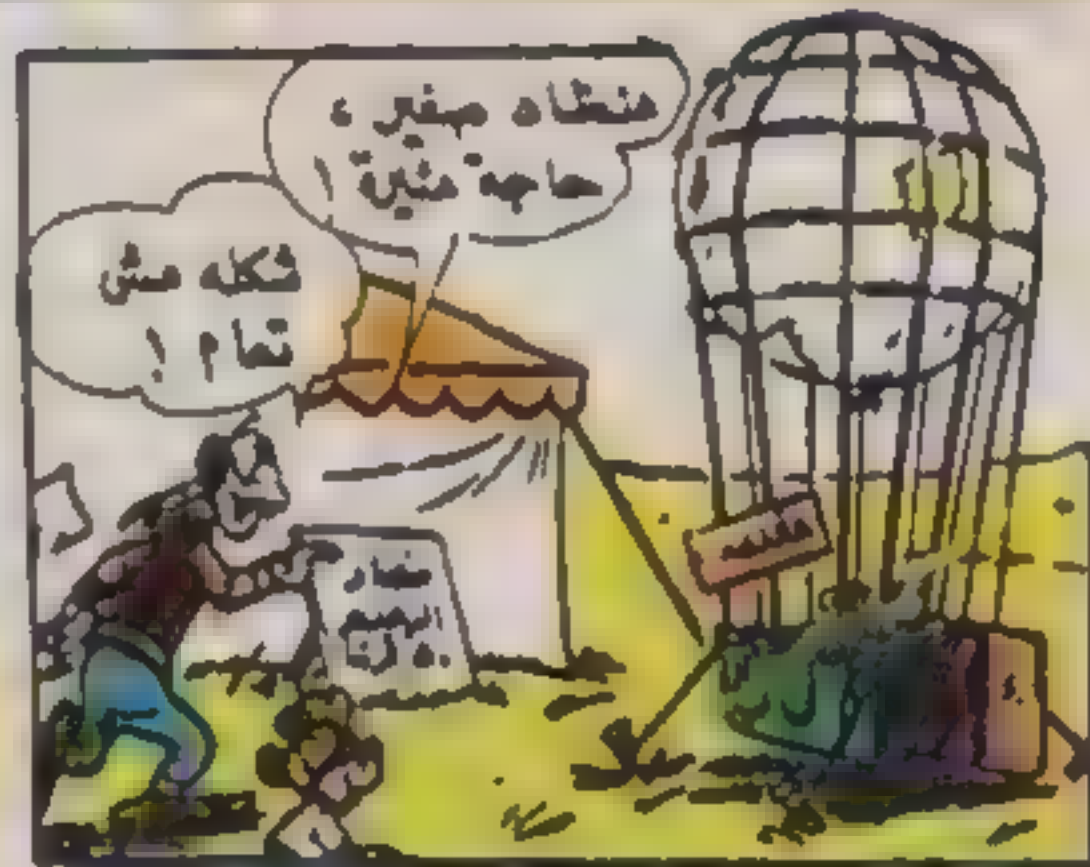
سفر العنكبوت العجيب













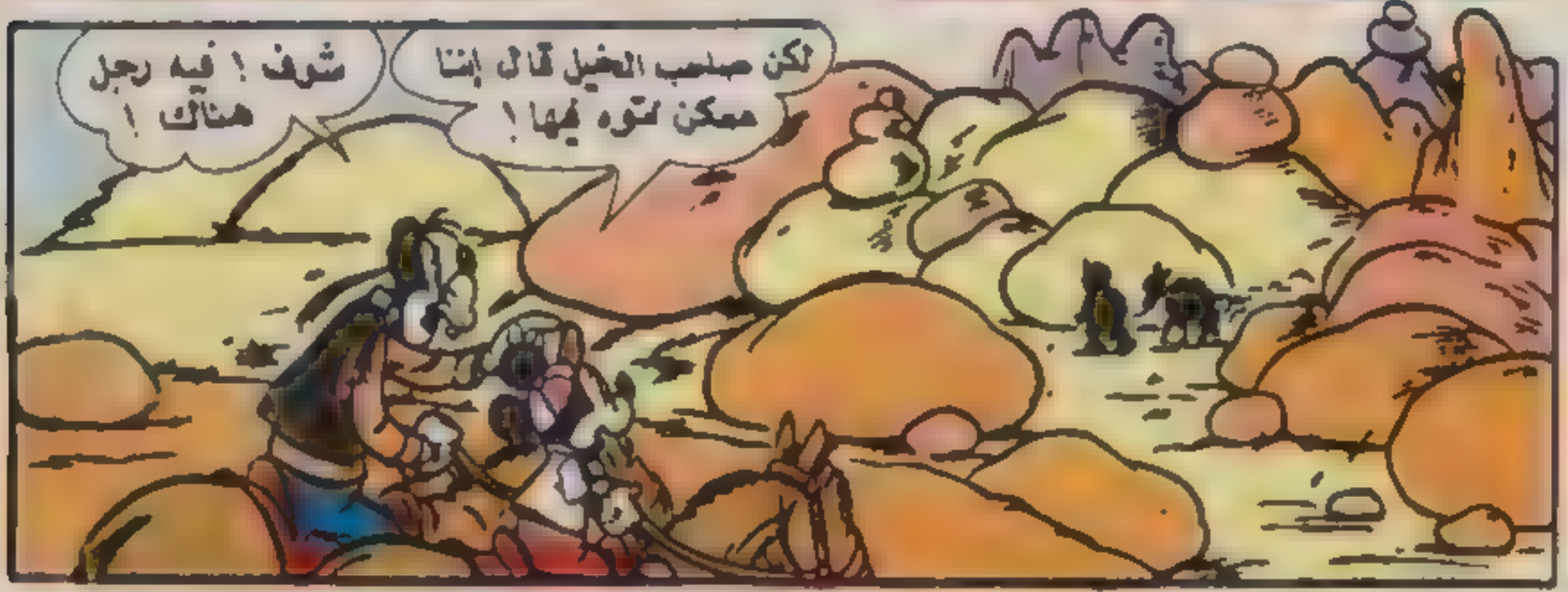
ولعب بضعة أيام... إحنا تقريبا شغنا كل الأماكن هنا!

إلا الأراضي
المدينة!



باترى بيفعلوا إيه ؟

المهم لازم نجهز المنطاد
قبل أبو الصغور عايرجع
لمدينة!!



شوف ! فيه رجل
هناك !

لكن صاحب الخيل قال إننا
ممكن نتوه فيها !

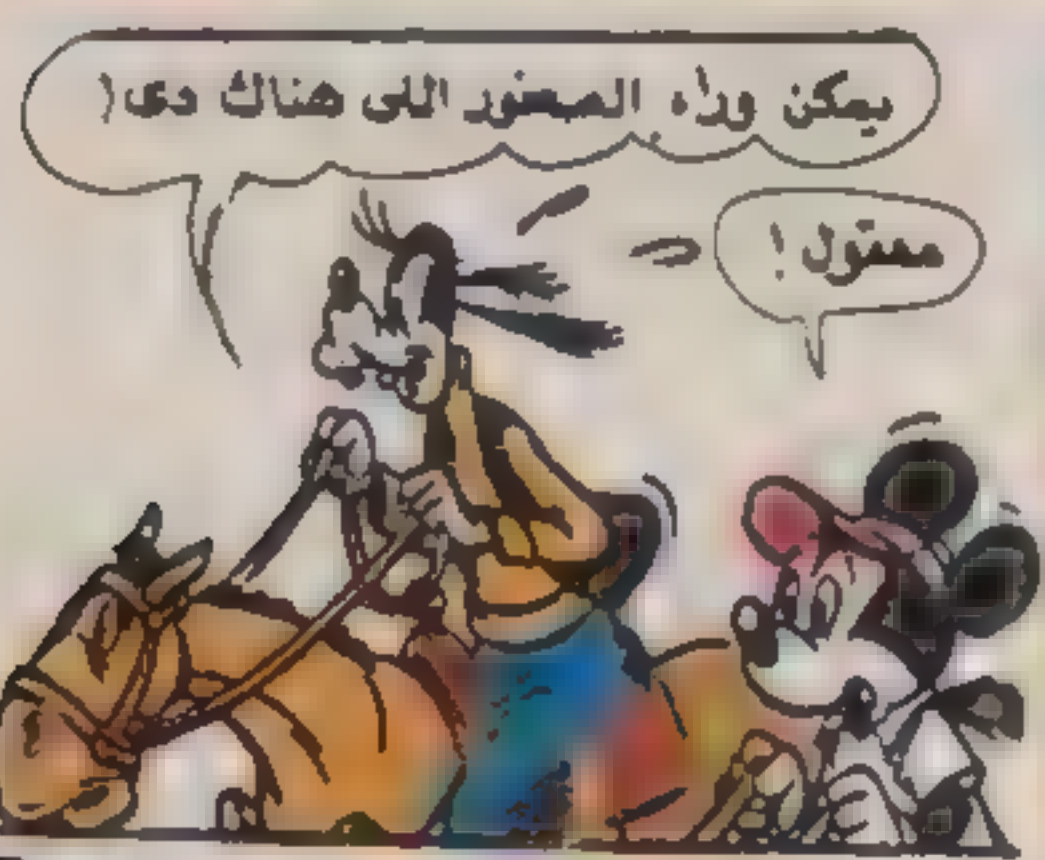


ح نقابله عند سفح الجبل!



ياه ! ده "أبو الصغور" ! لازم منجّمه هنا !

تعال نسام عليه !



بيمكن وراء الصغور الى هناك دى !

معتول !



ويجب لحظاته... هوراح أين ؟

مش عارف !



وهنين ح نرجع ؟

ياللا بنا نرجع !
أنا جيت !



أبداً !!

لازم شافنا
واختبأ !



وهي فين
دي ؟

تبع آثار الخيل بقا عتأ !



لا ! متبالي من هنا !

من هنا !
والا إيه ؟



على كل حال الخيل ح تقجه بفريزتها ناحية
المدينة !

كلامك صبح !



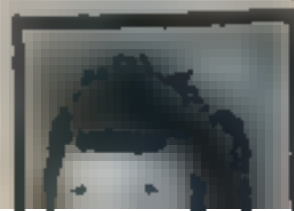
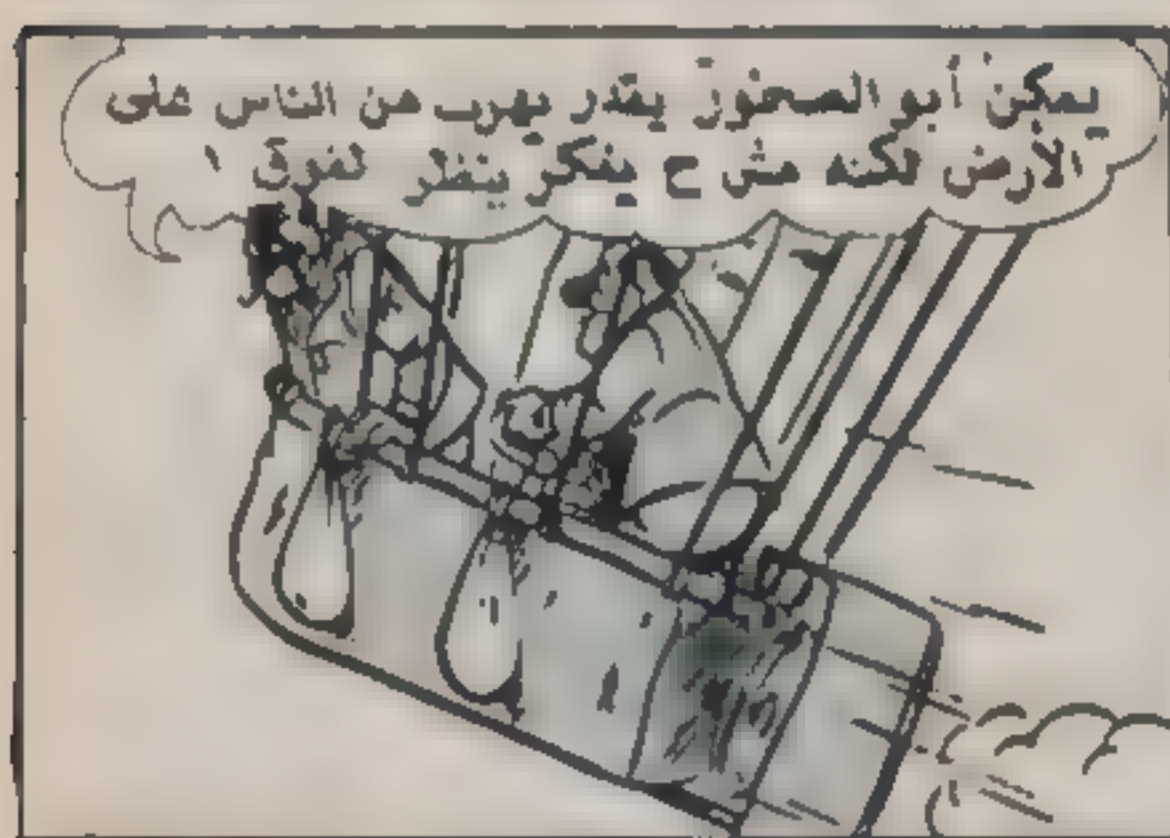
الأرض صلبة وعلشان كده هافيش
أثر ! أظن إحنا حضرنا من ناحية
المشرق ! نتظر شوية لما الشمس تبتدي
تنزل علشان نعرف
إتجاهنا !



طبعا ! الطريق من هنا زى
ها كنت بأقول !



وعمد الرقعة ... أترك اللجام يا بندق
علشان الخيل تقدر تتحرك
بحرية !



ويبعد قليل ...

أنا مش قارف
إحنا لين !

وأنا كمان !

لكن لازم فيه طريق للخروج من
الأراضي العيئة دي !!

شوف
يا فيكي !

ده منطاه مدينة الملاهي !

ليكن بقدرنا يساعدونا !

وأدي أبو الصخورة قصمت ! هم لازم
بيحاولوا يكتشفوا سر المنجم طبعا
ويسرقوه !

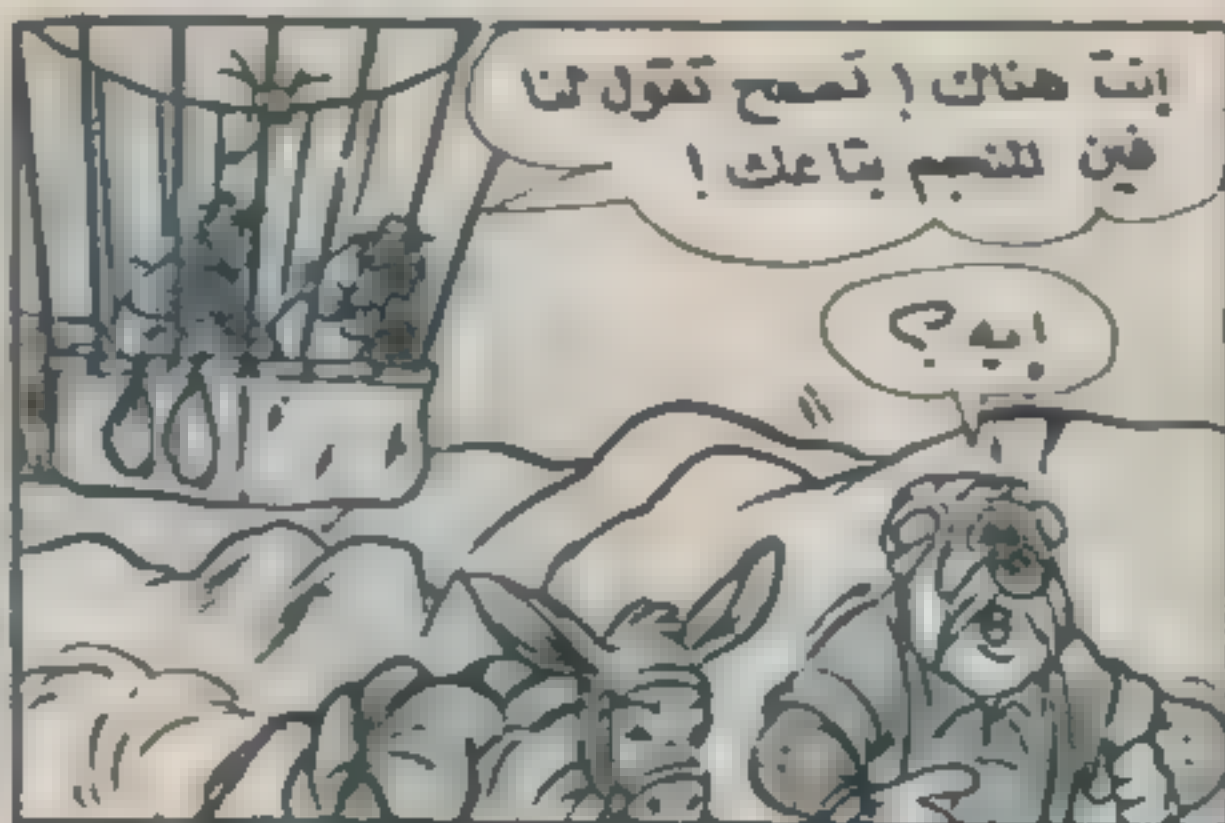
وطبعا غالبا هو مش واخد باله !
لازم نحلاره !

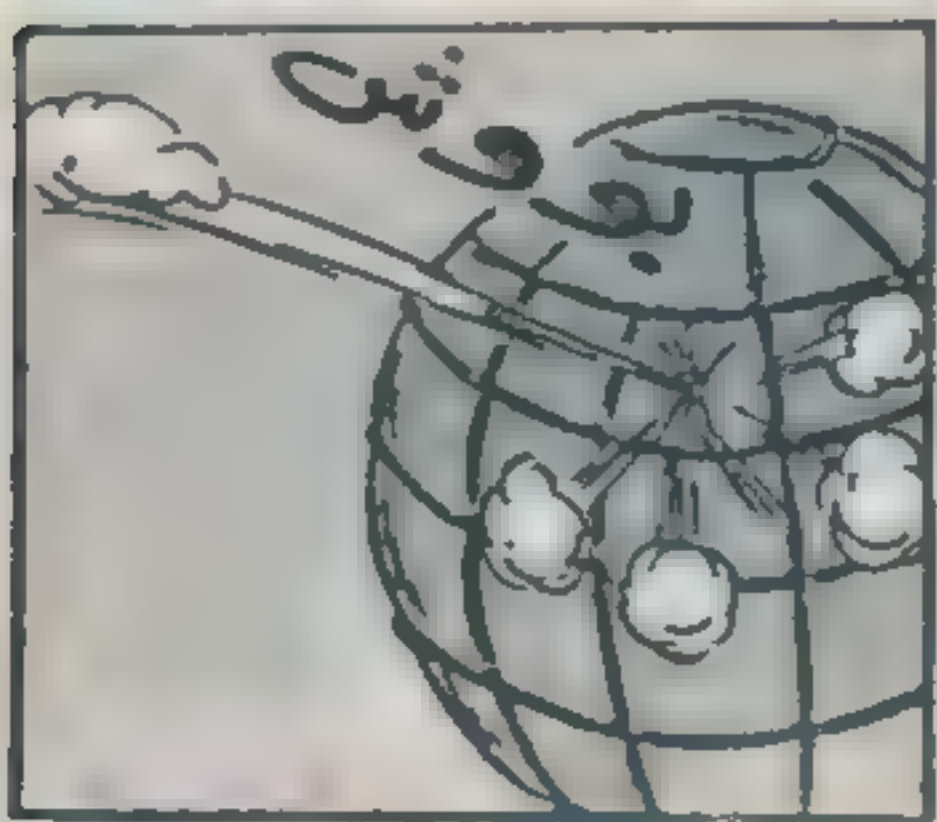
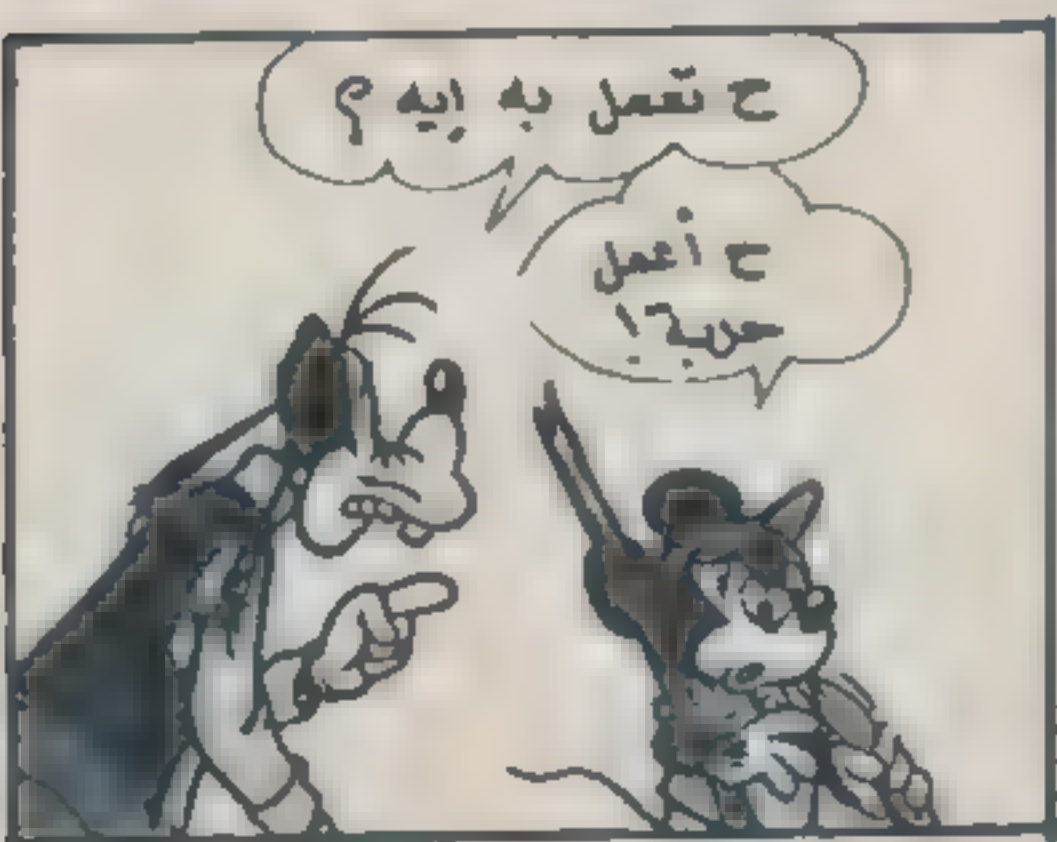
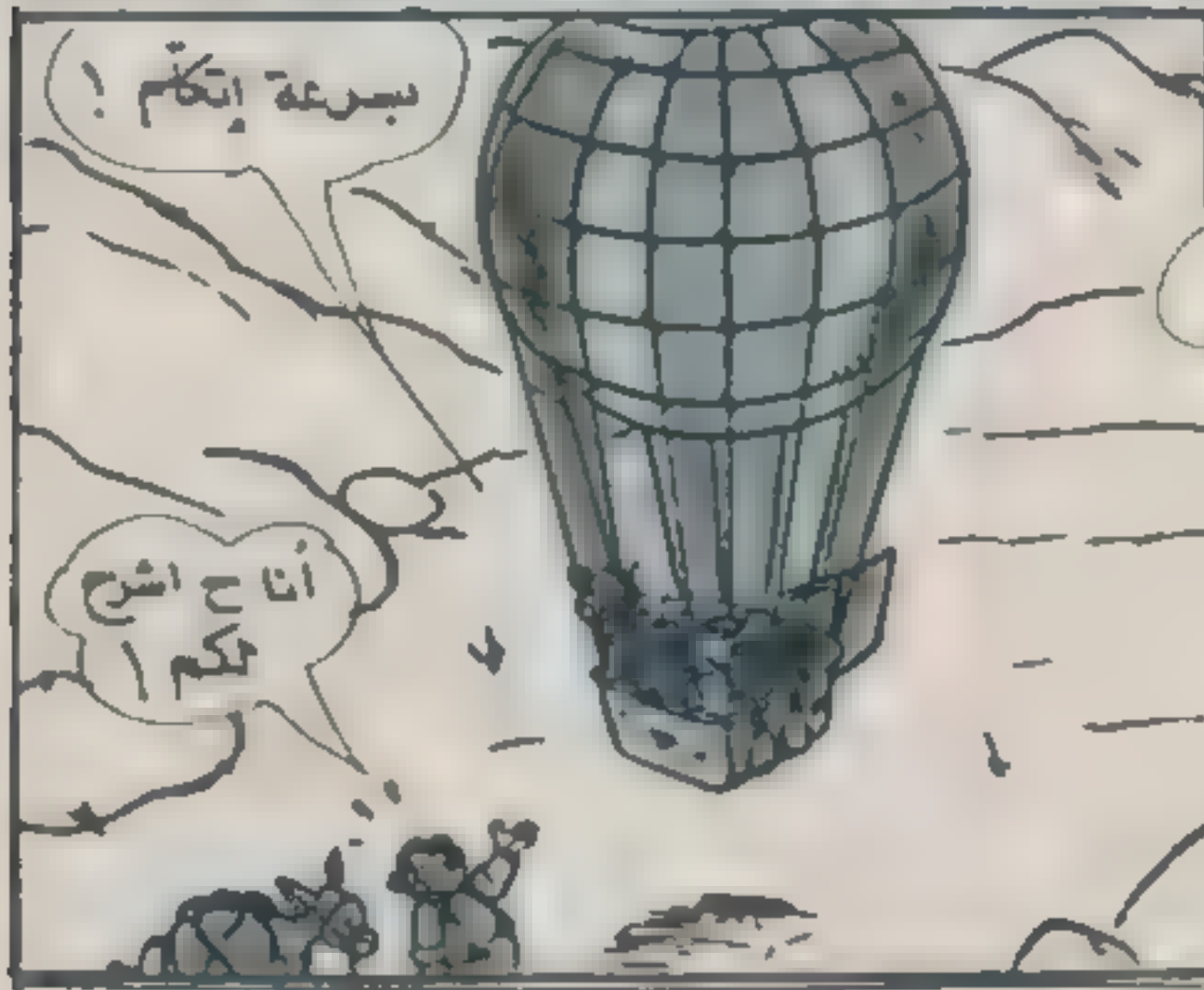
يا أبو الصخورة ، فيه ناس
وراك !

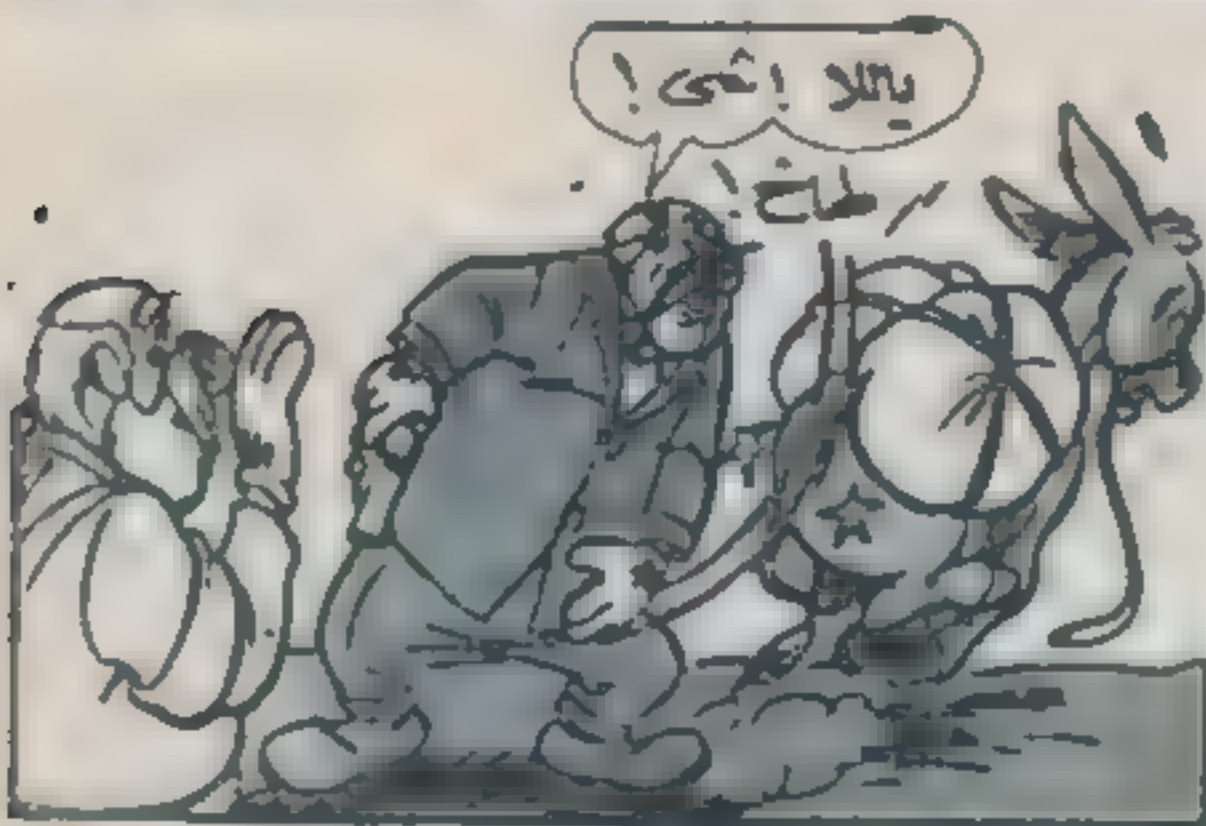
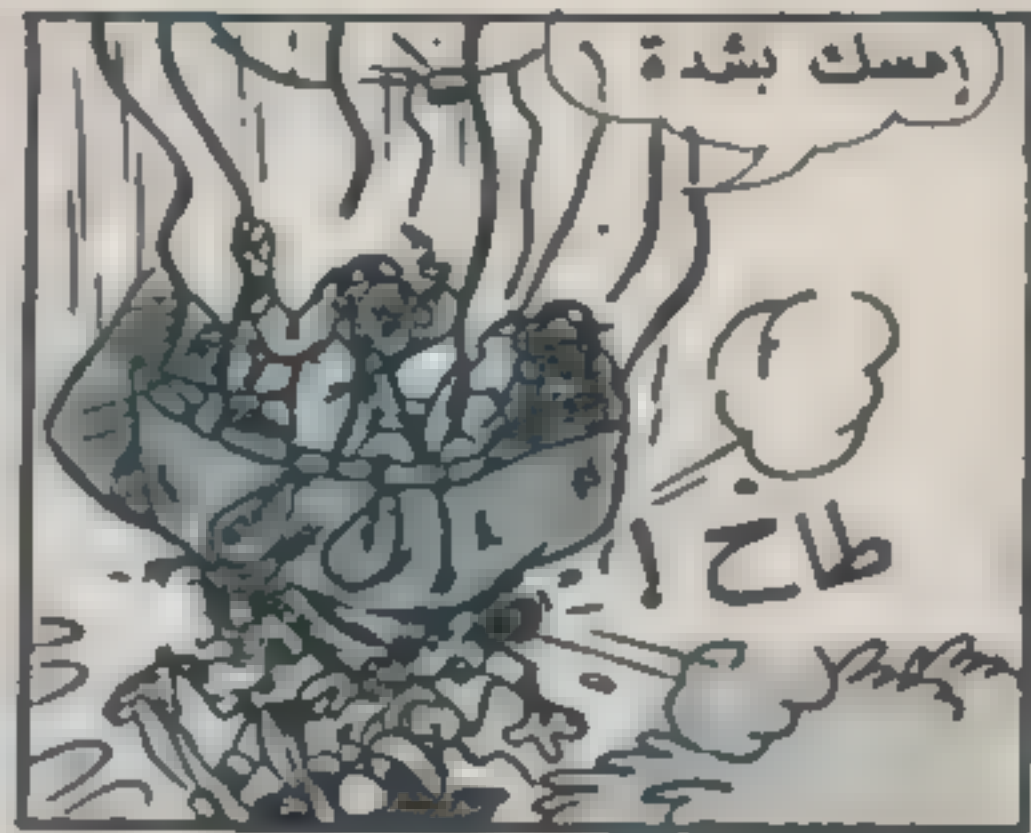
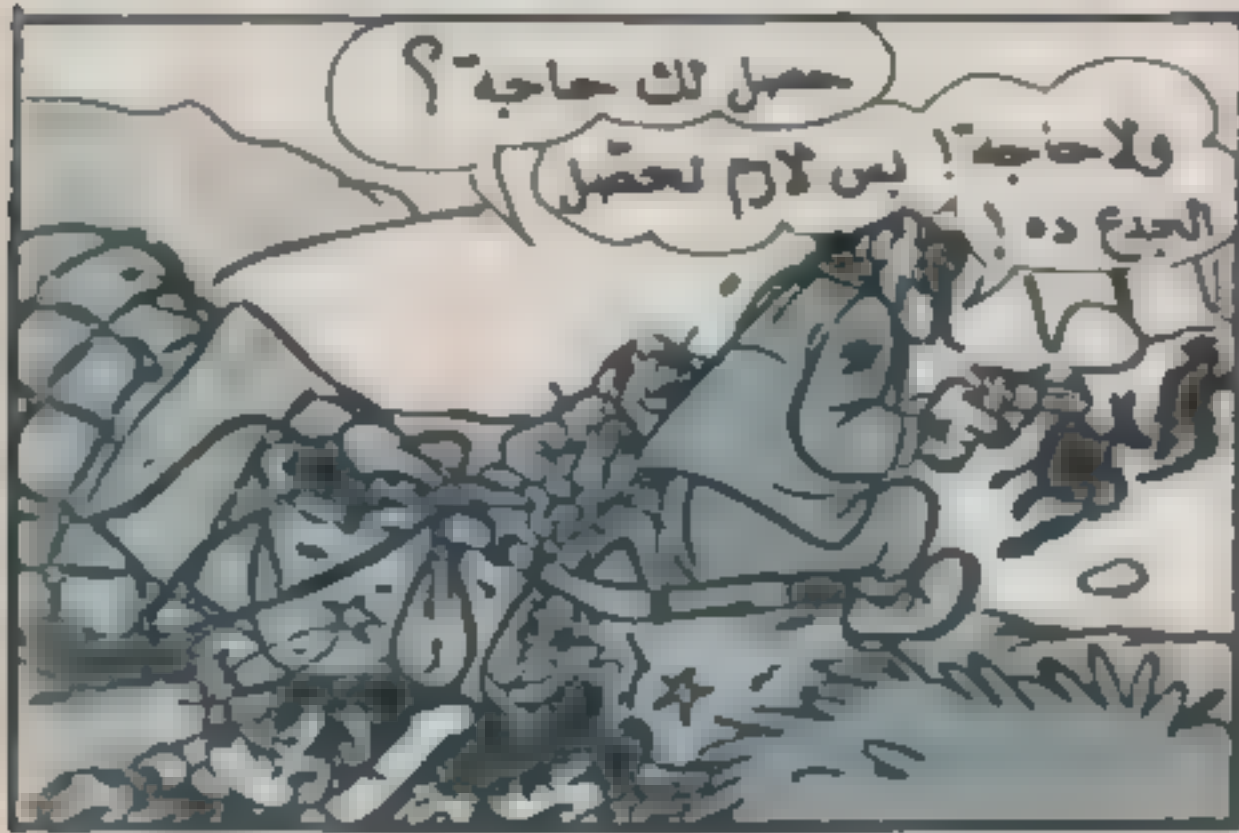
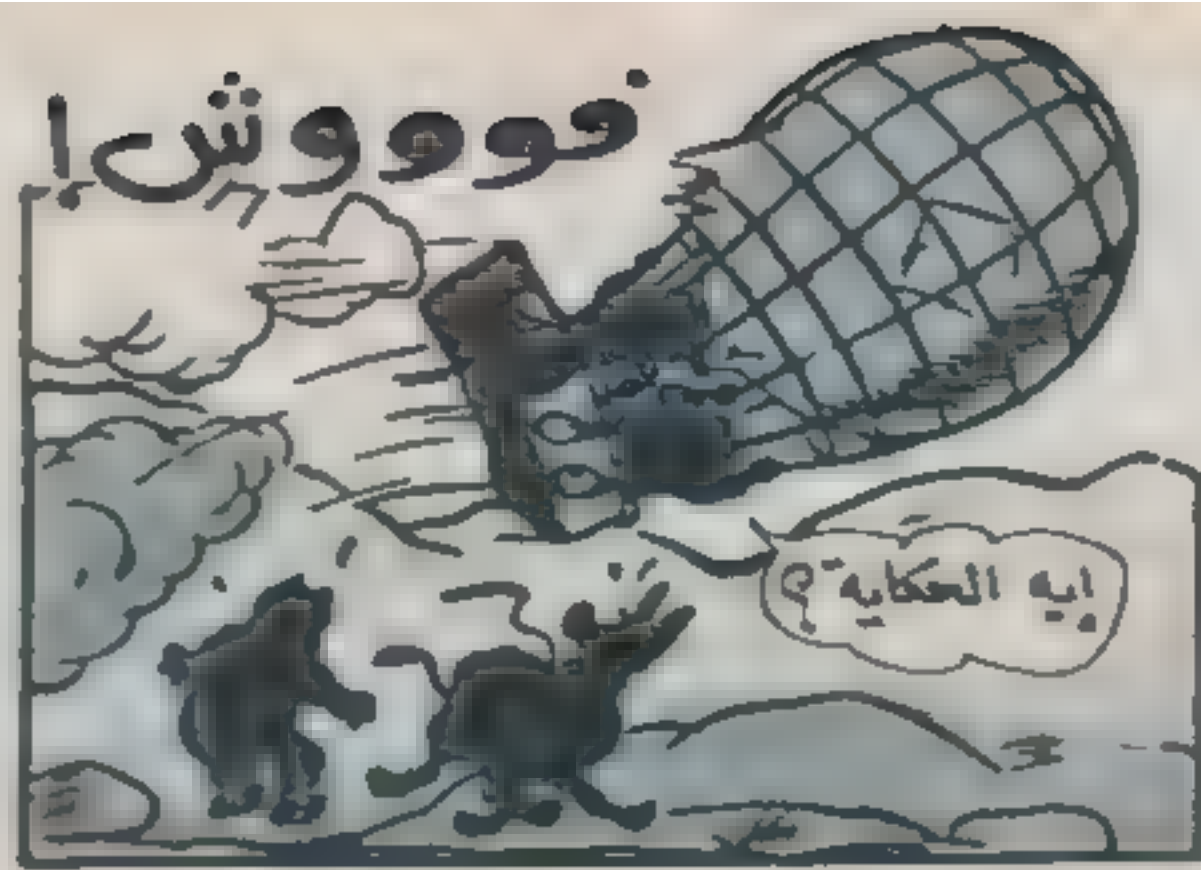
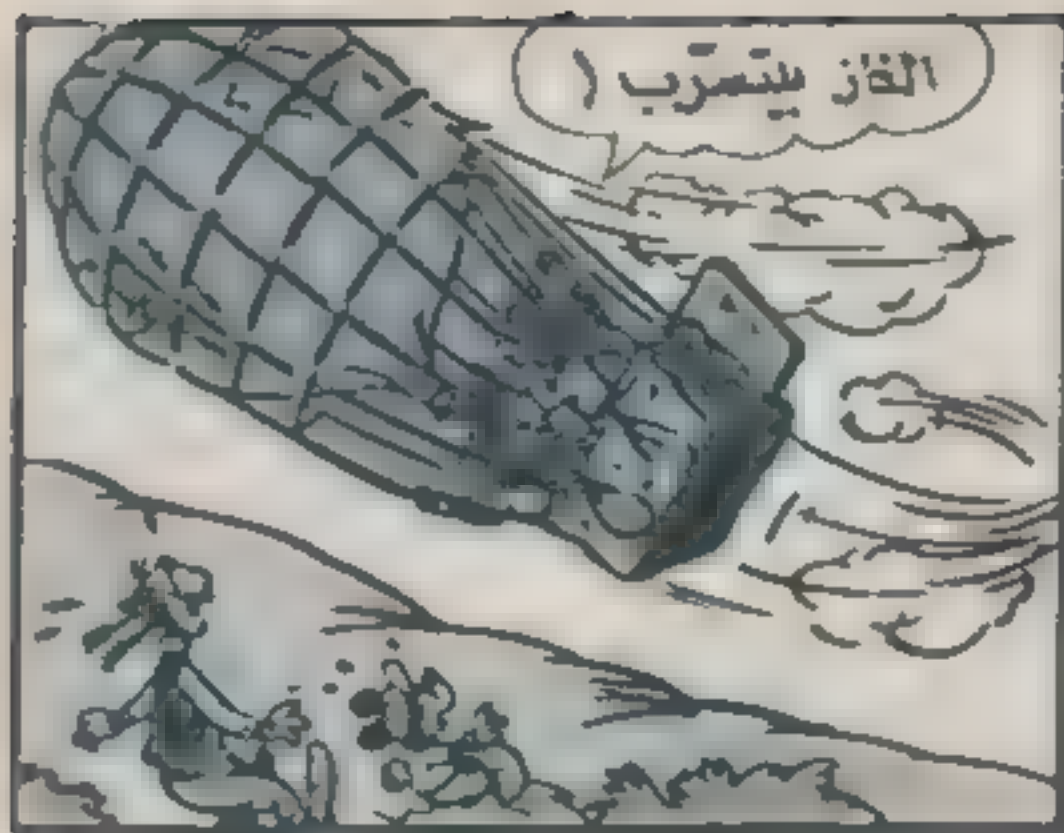
مش ح يسمعنا !
وح نعمل
إيه ؟

يمكن نقدر نزل من
الناحية الثانية !

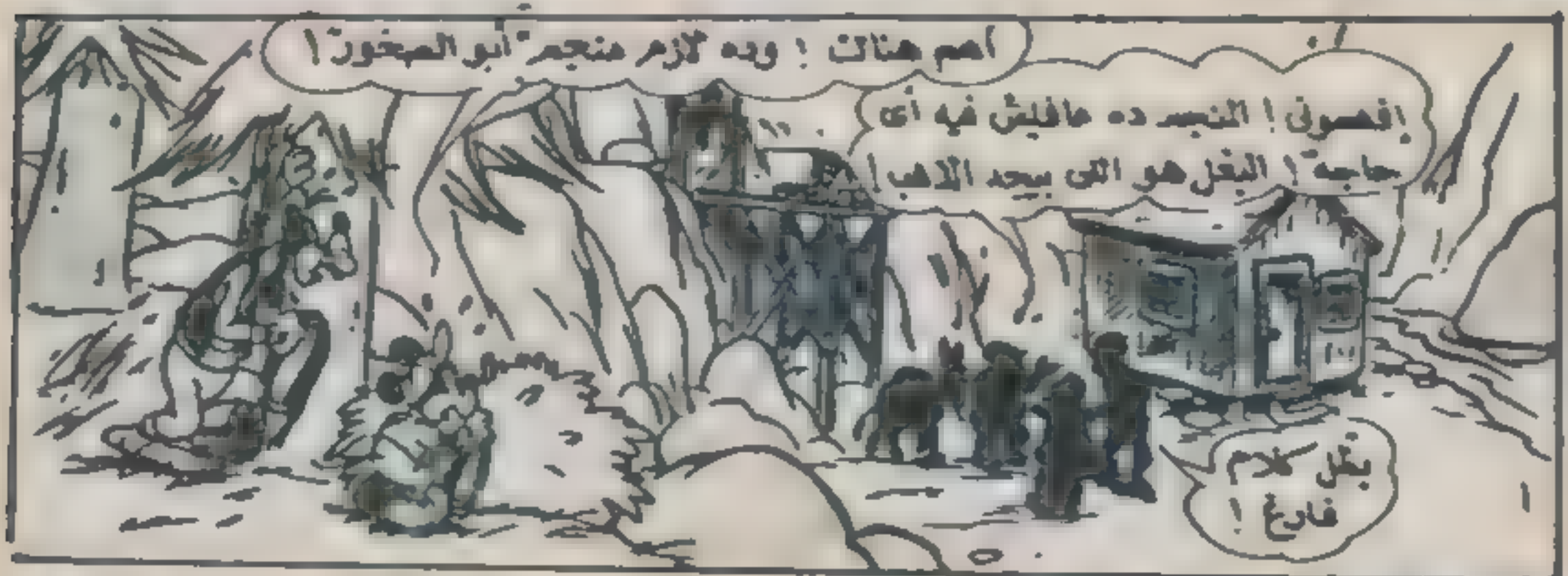
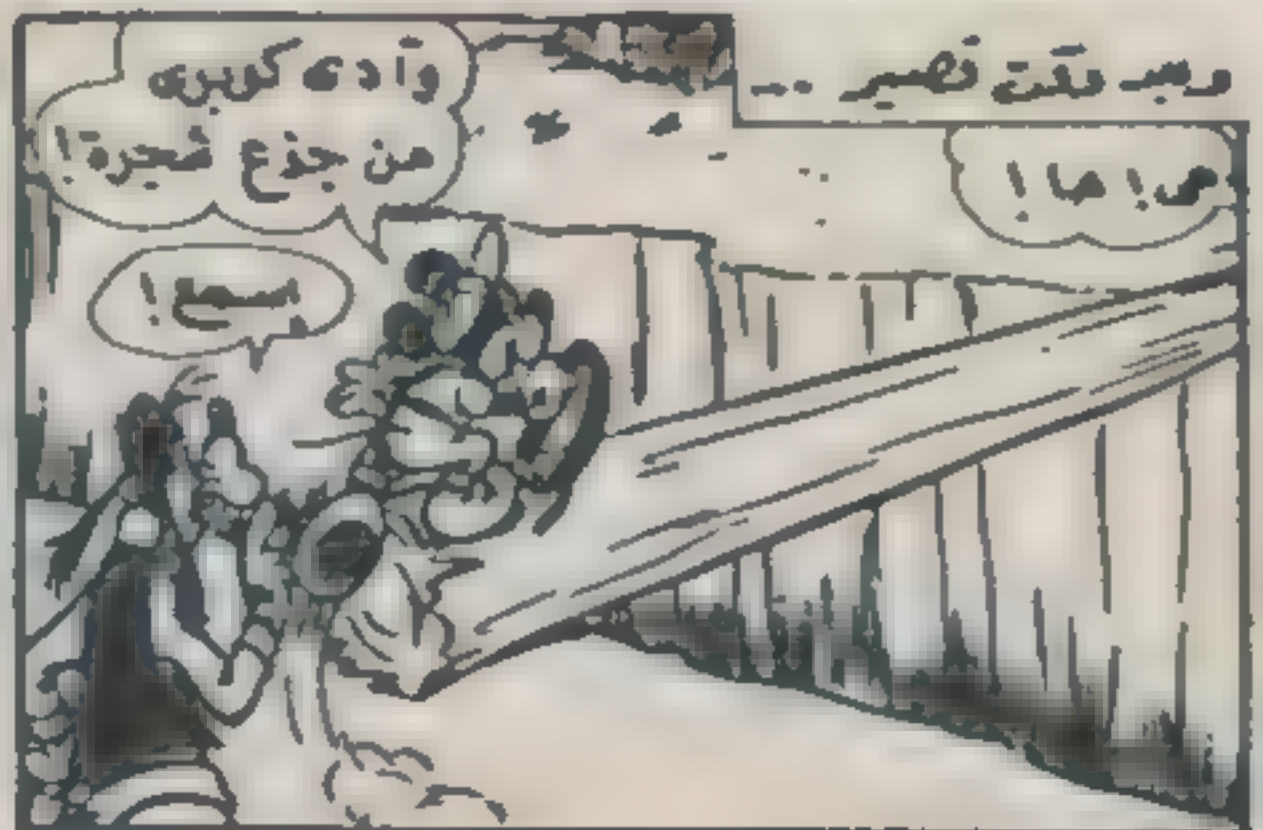
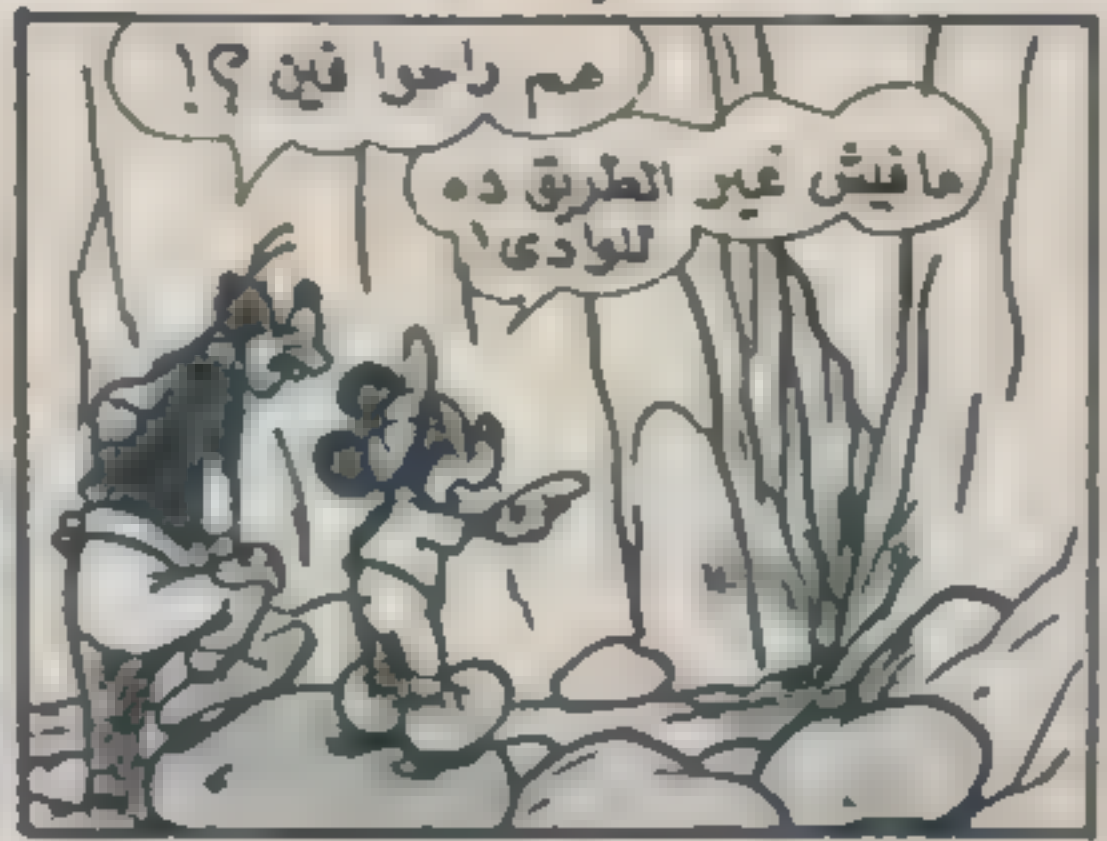
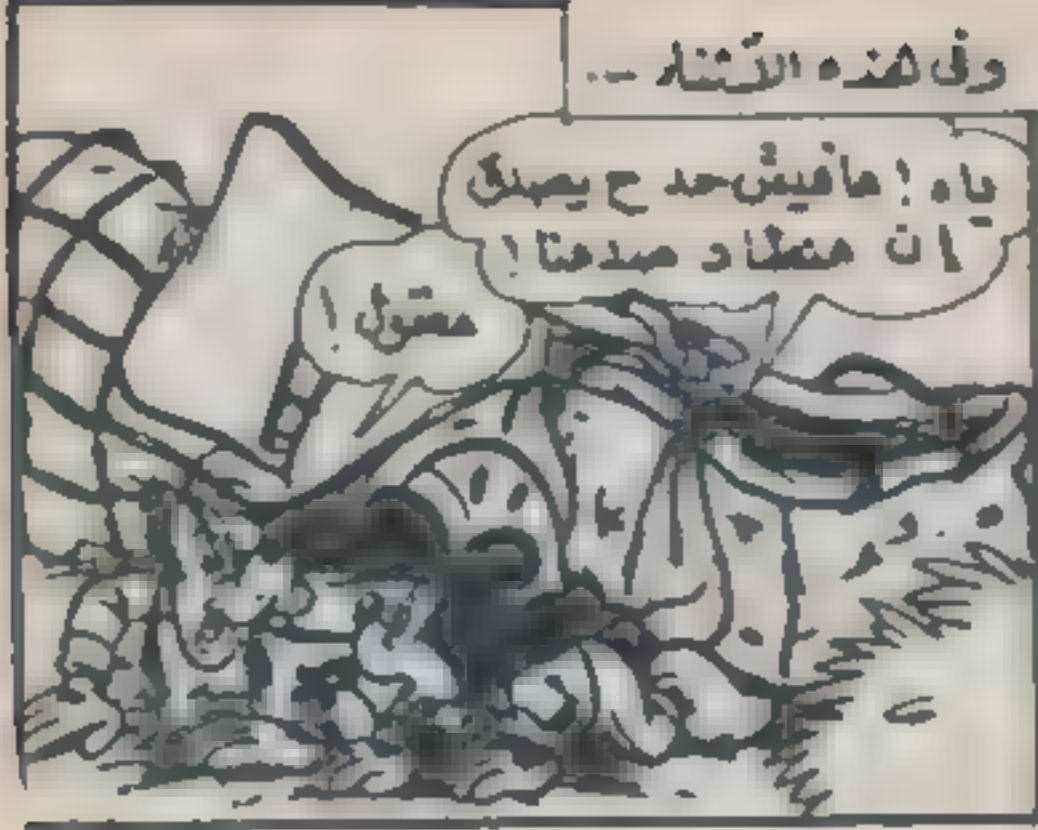
نيلين عبد المنعم عبد السلام - من اصداقاء ميكي



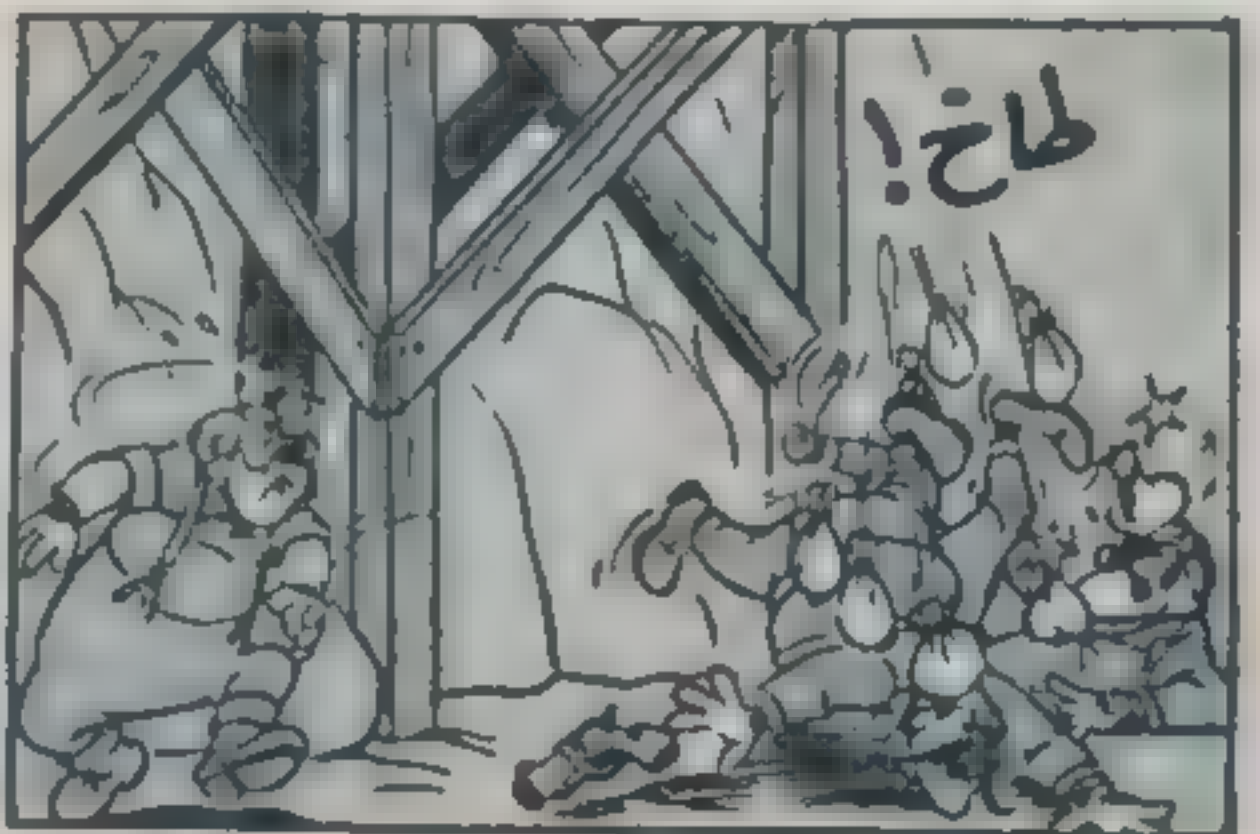
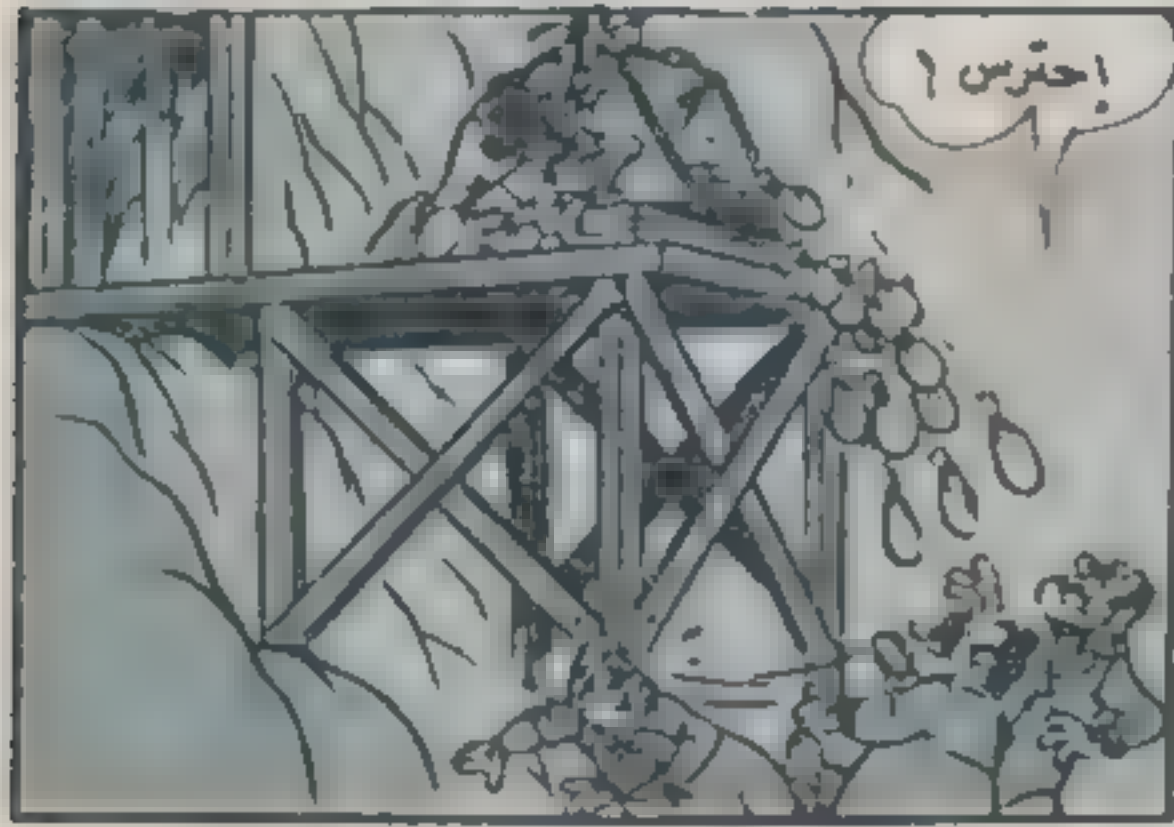
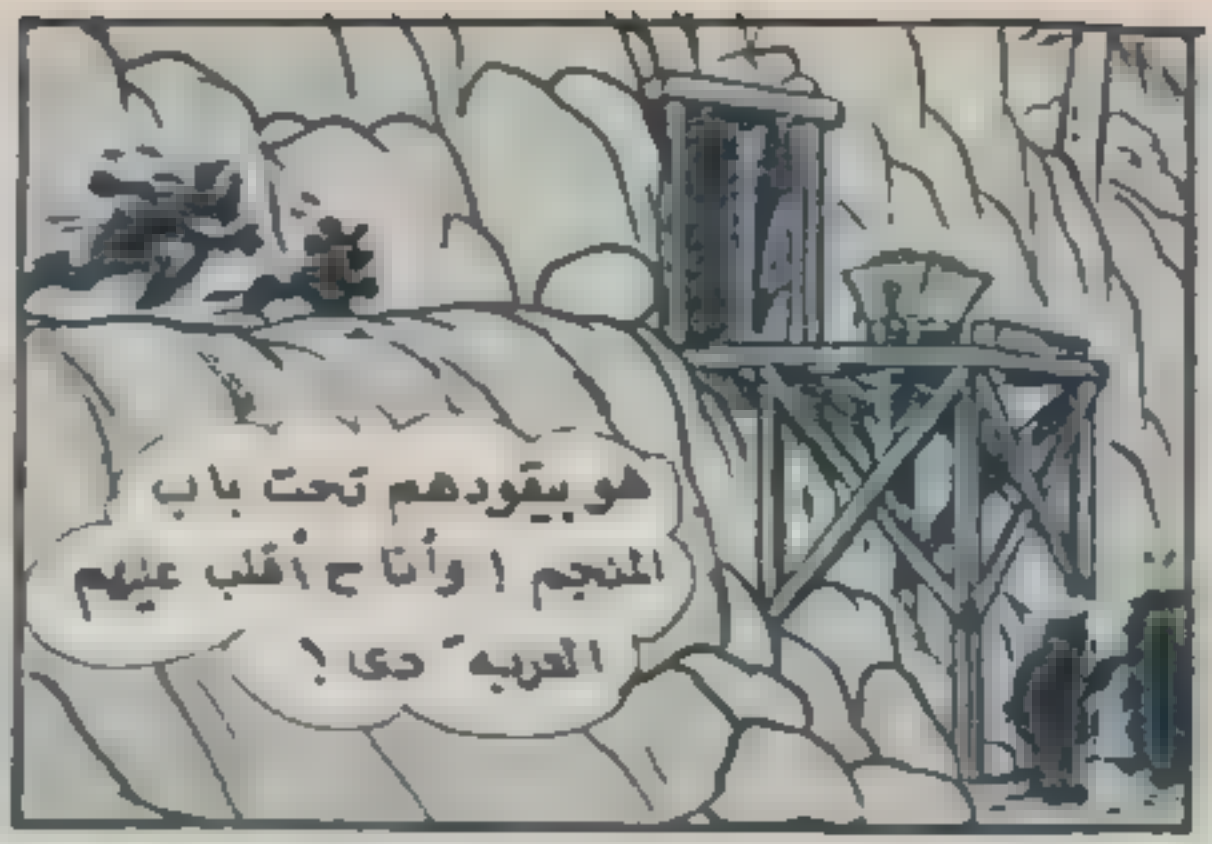








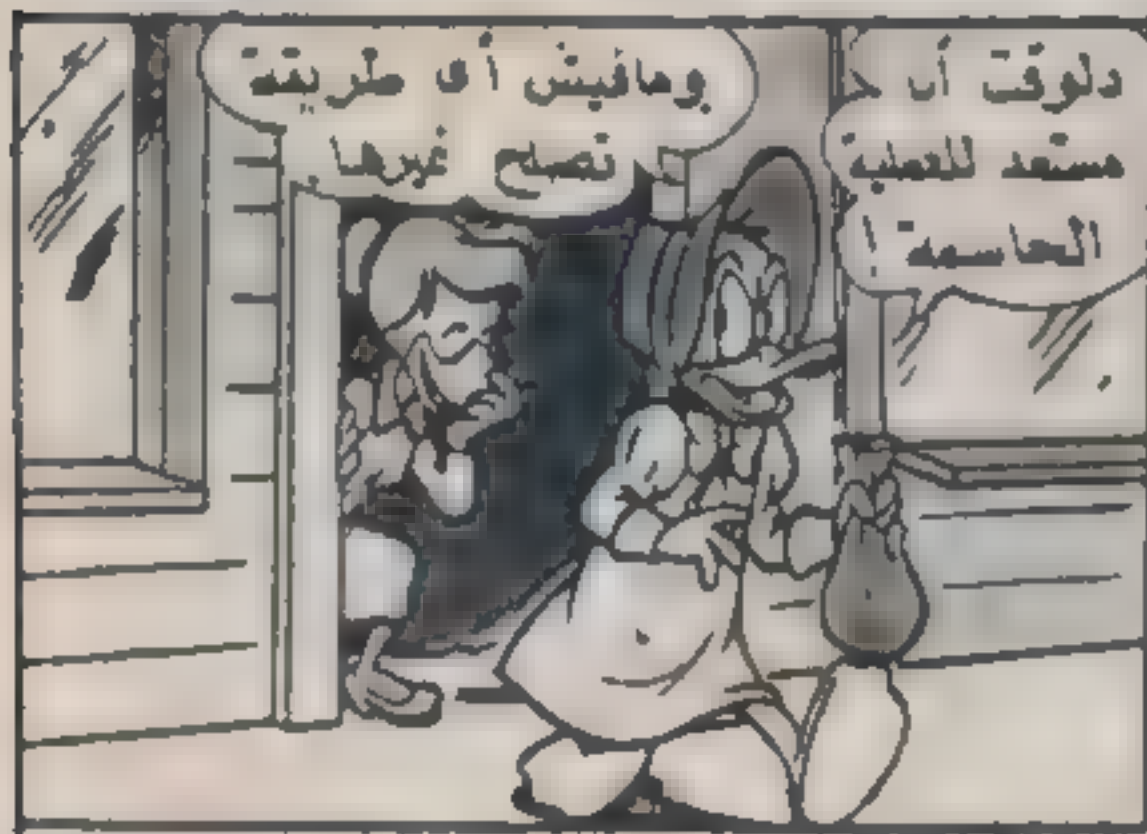


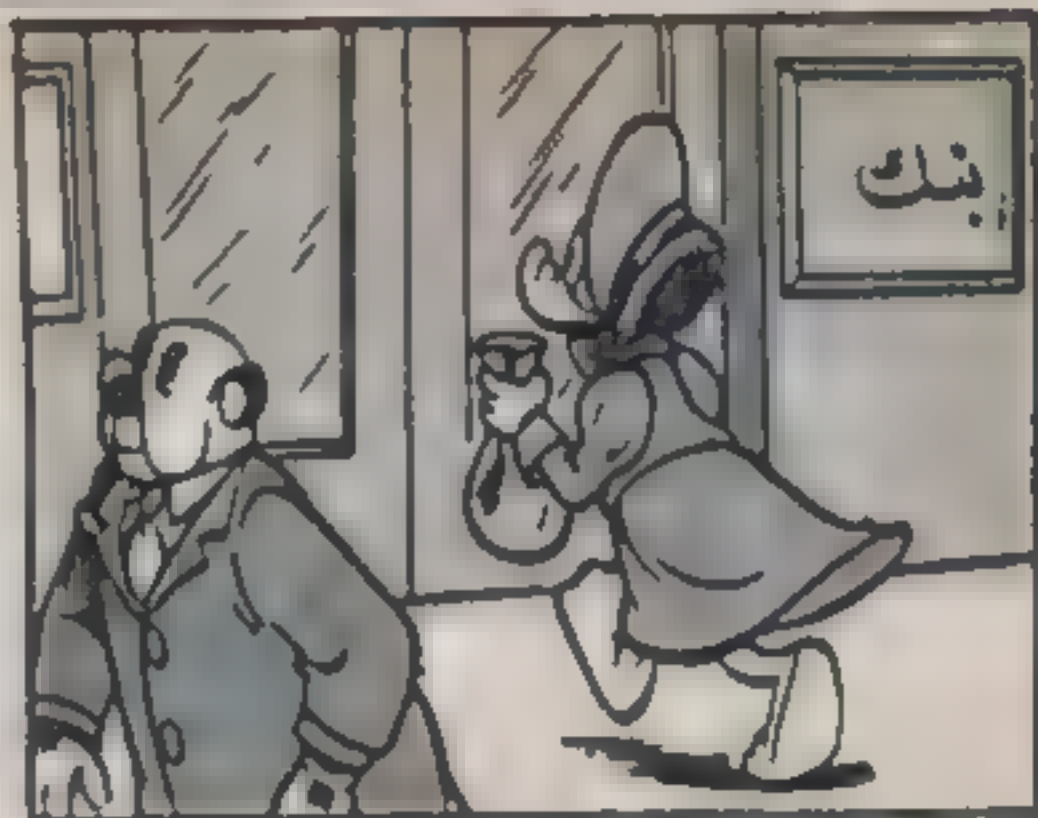


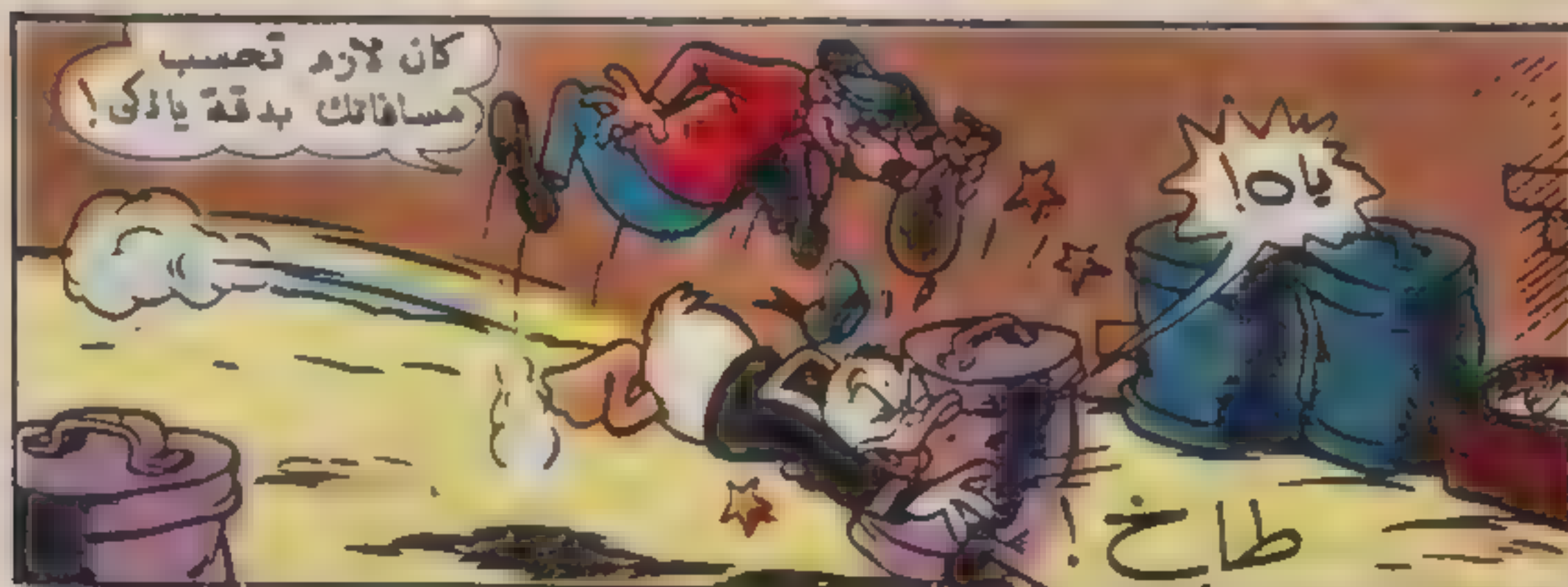
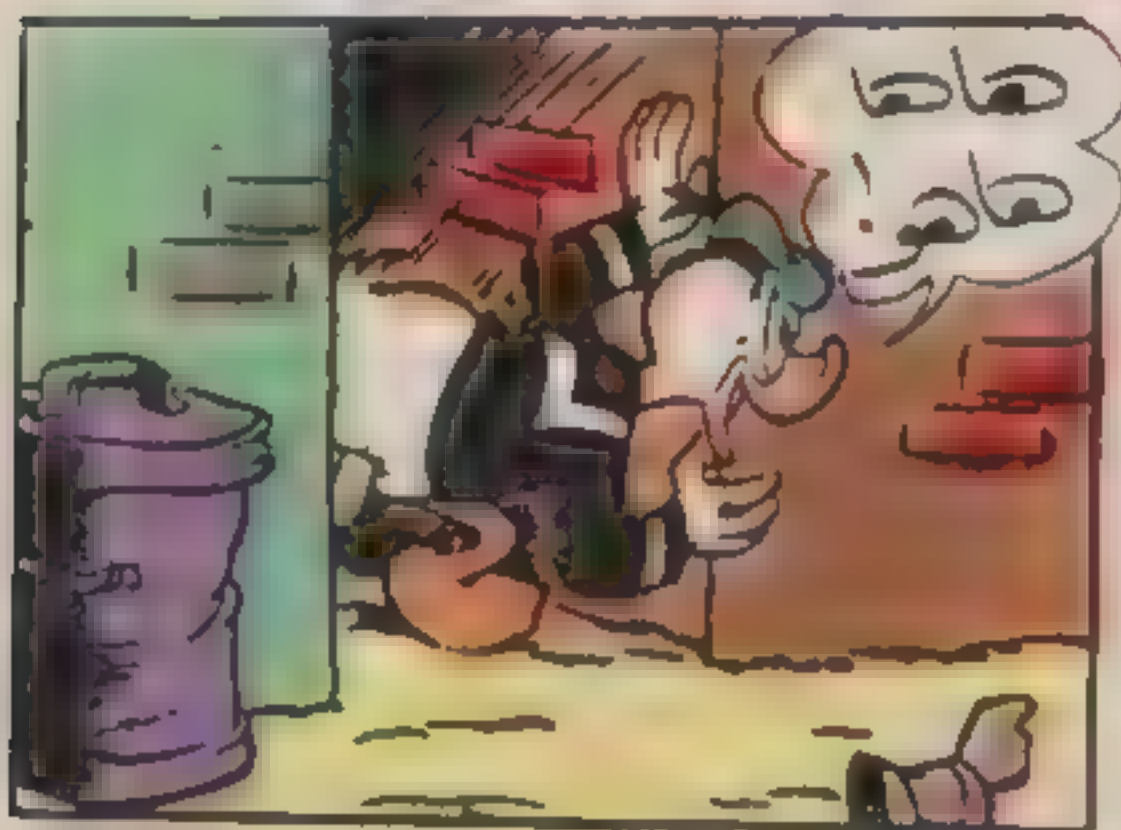
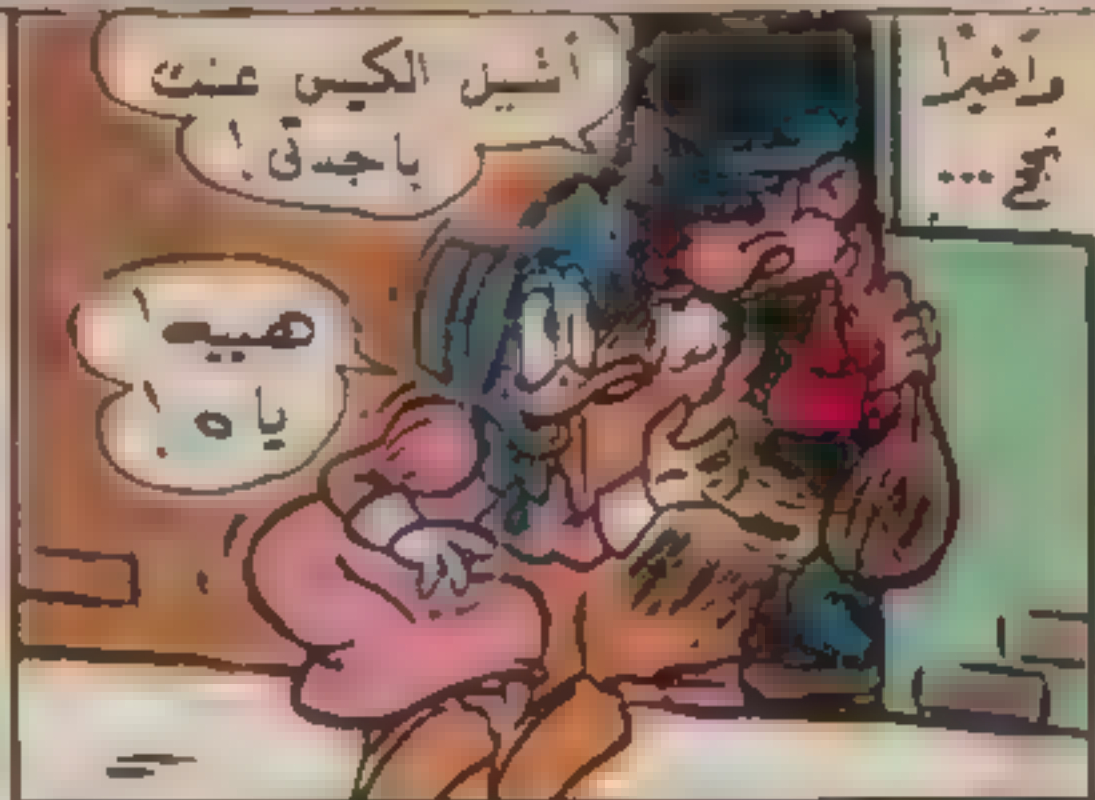


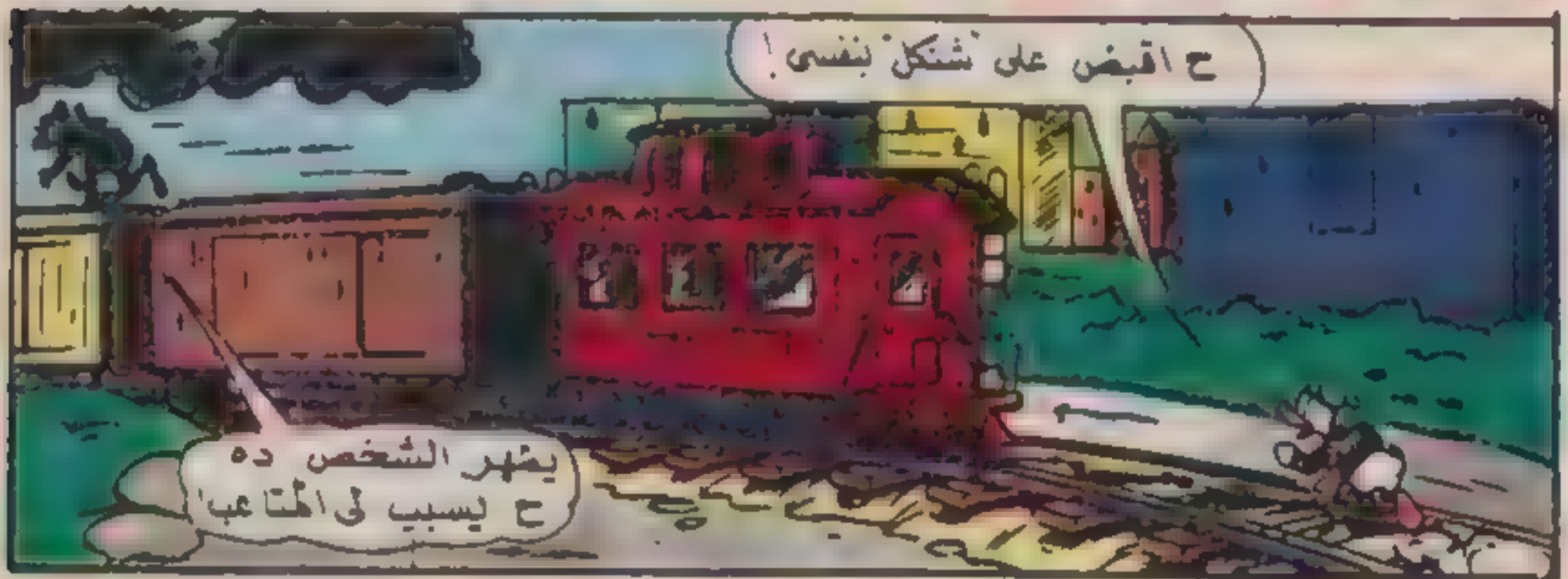
بموقف في مكانة الجريمة !!

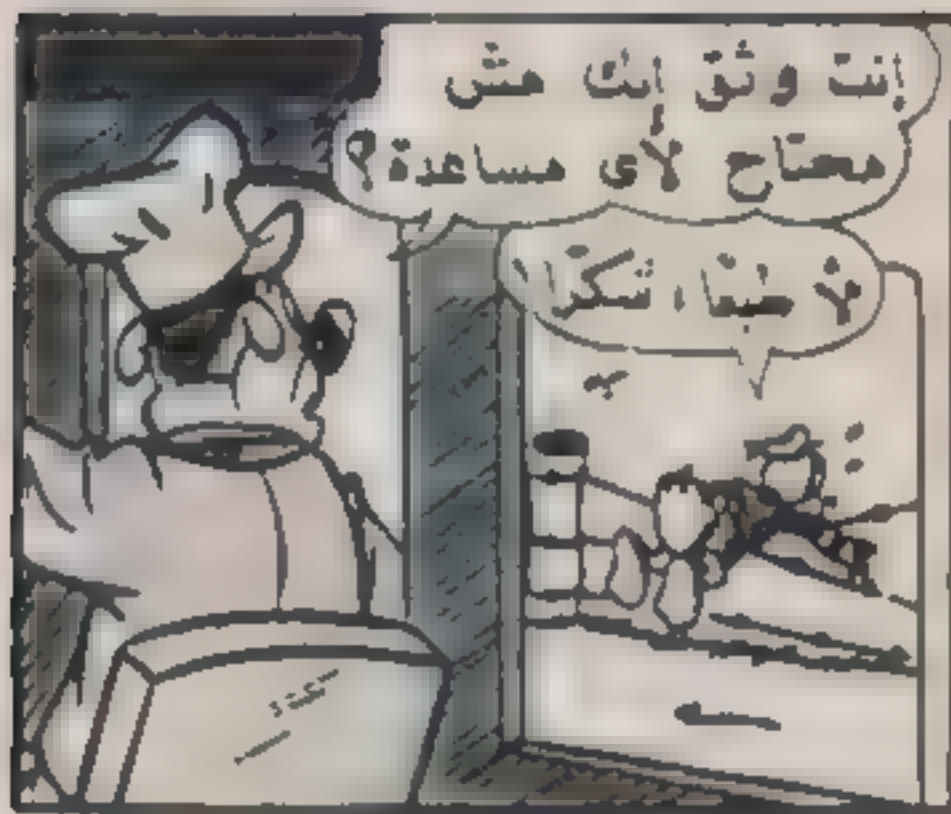
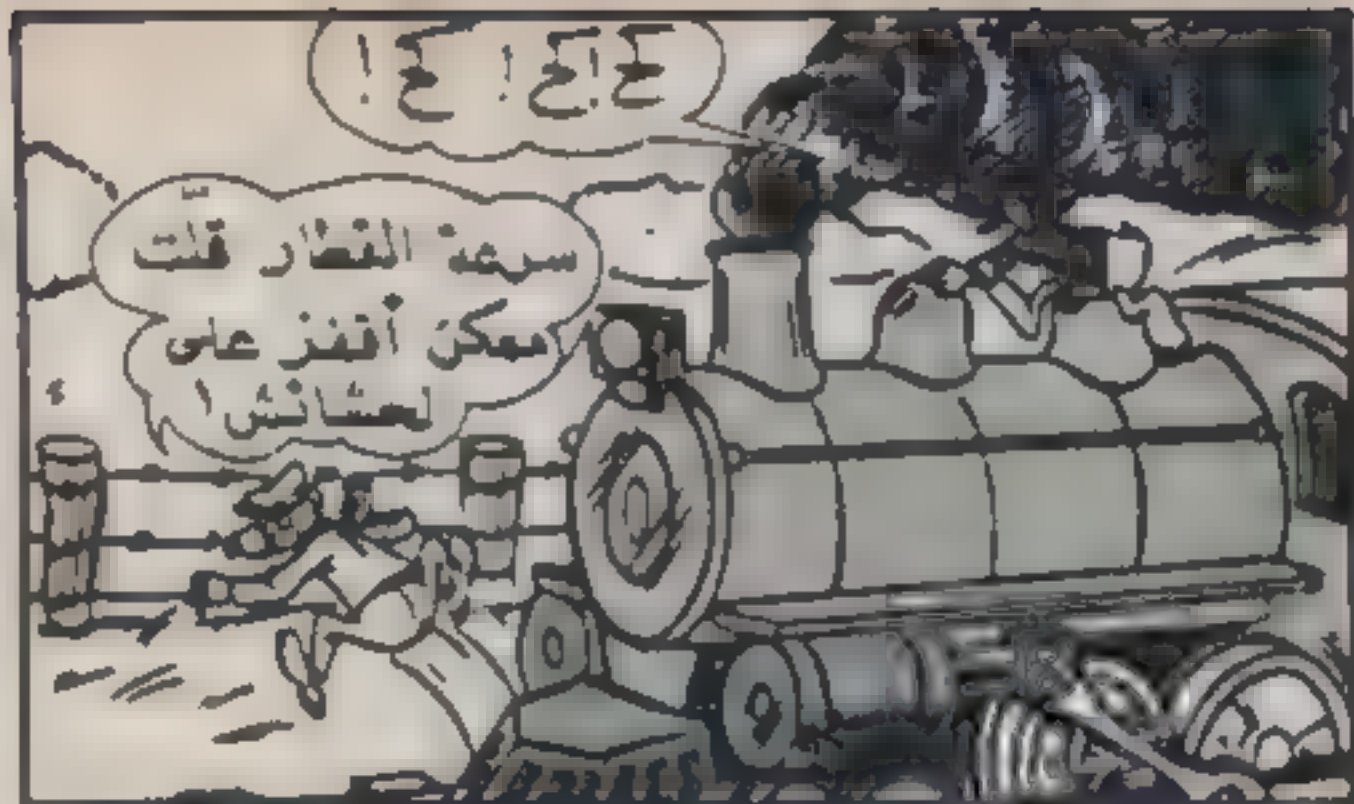


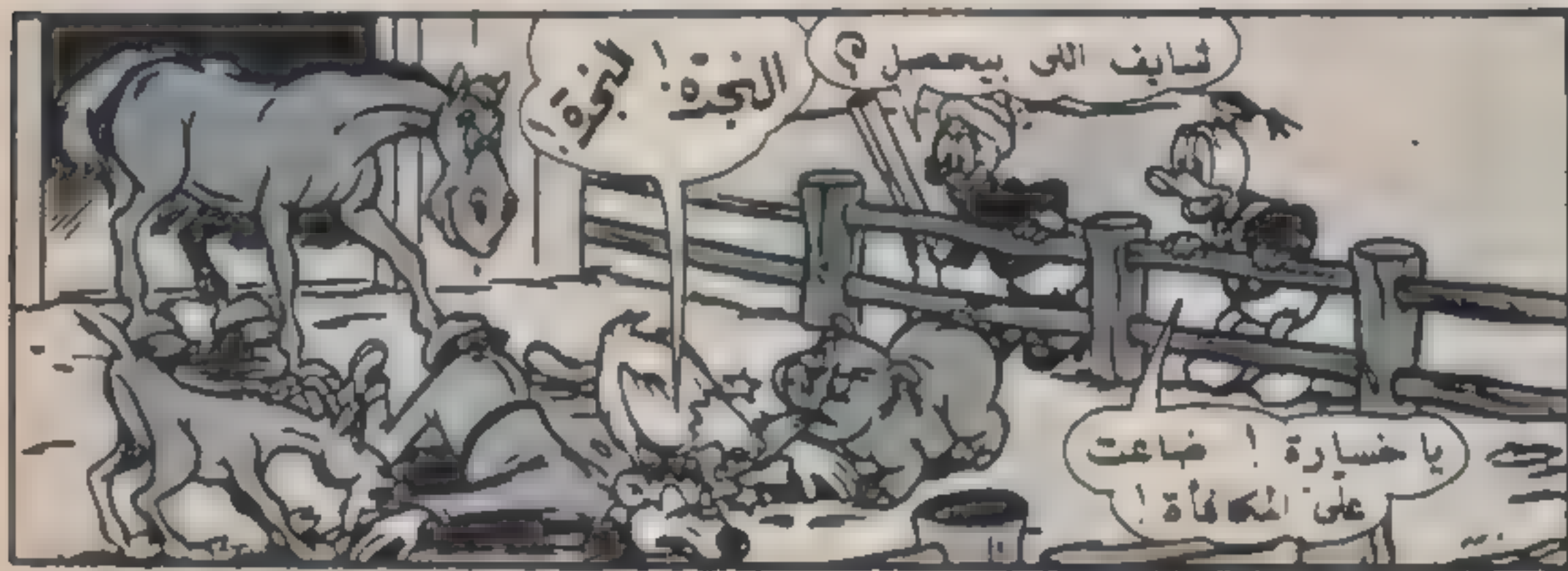




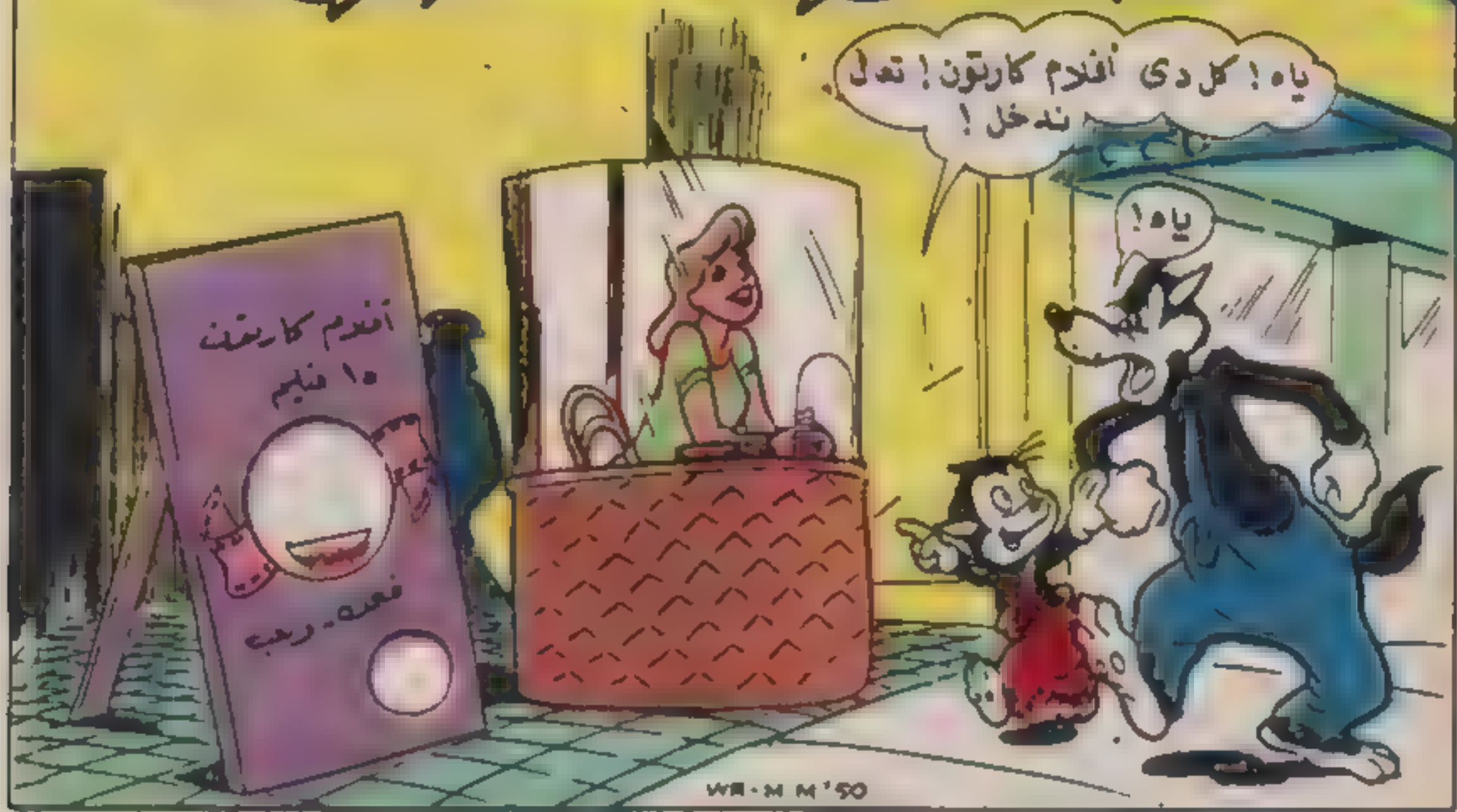


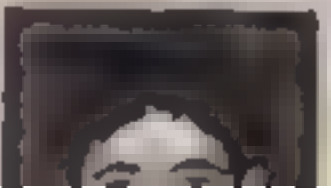
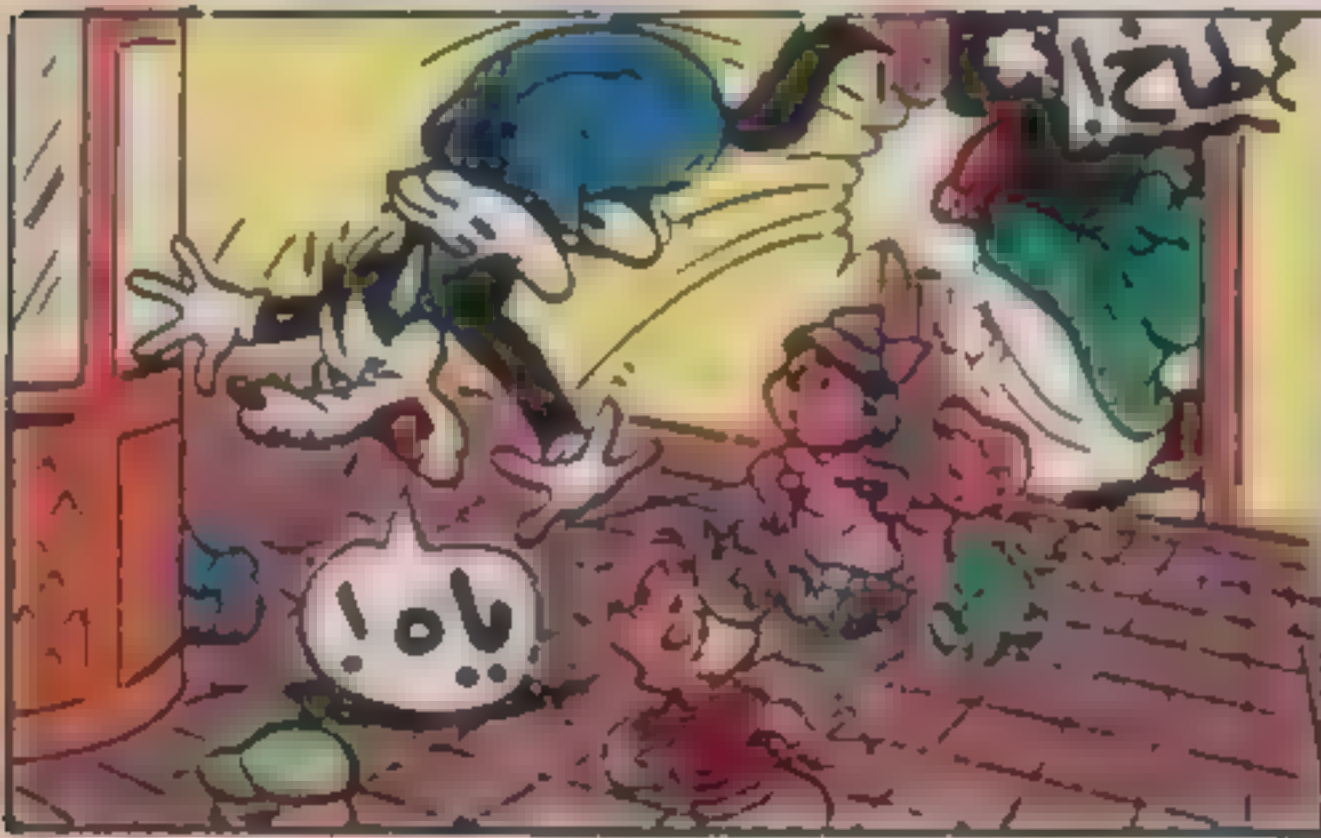
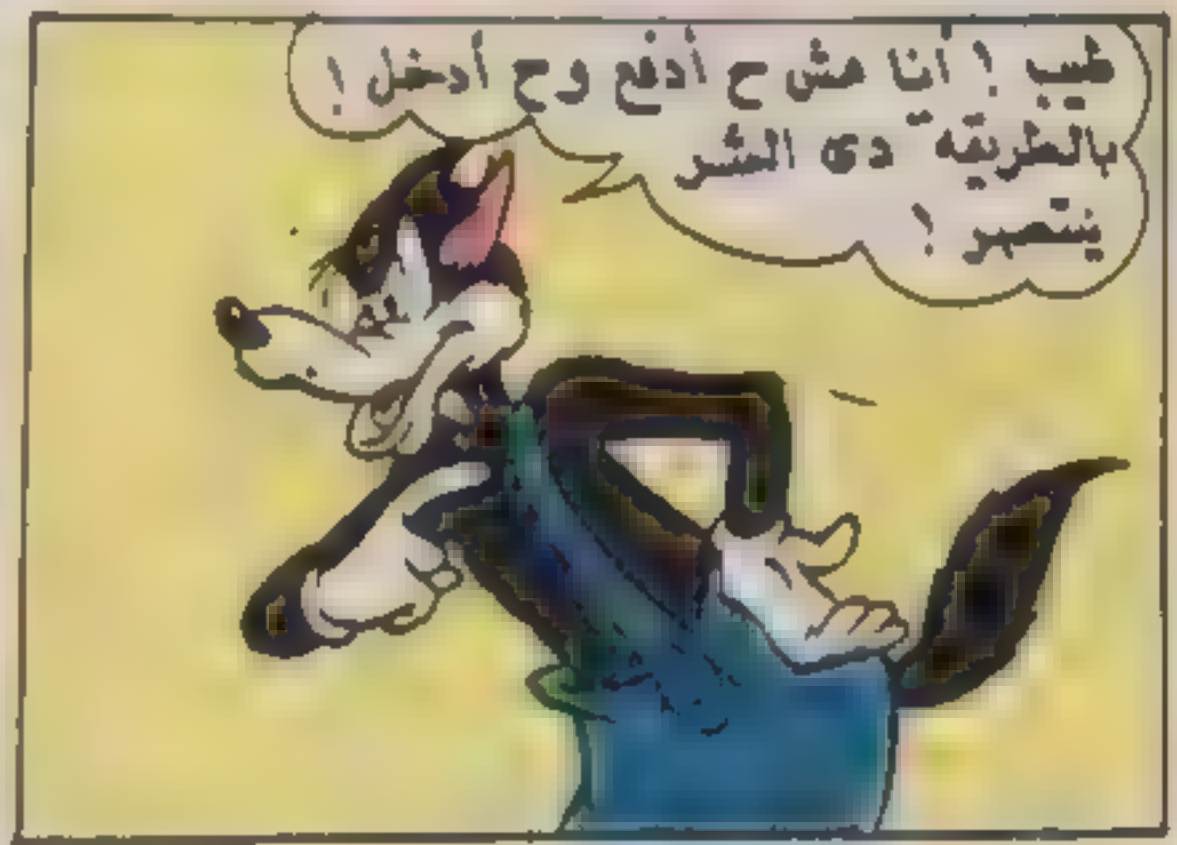
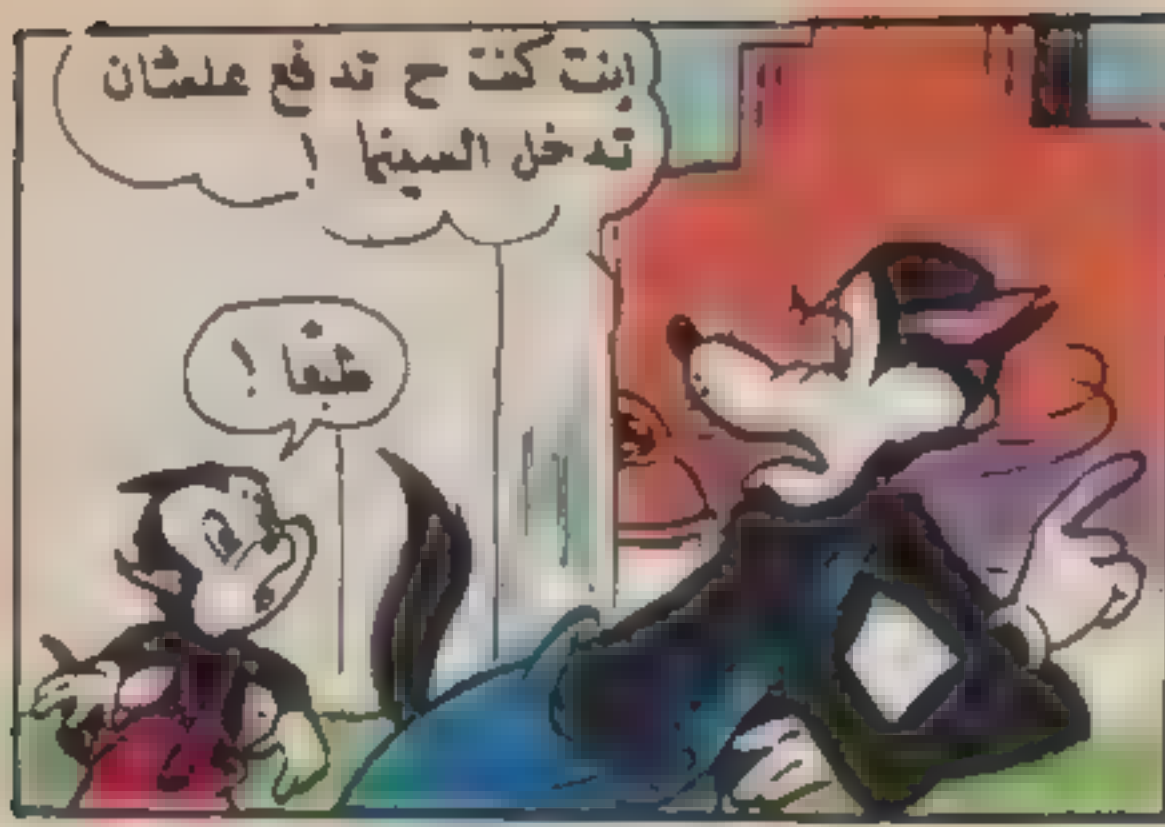


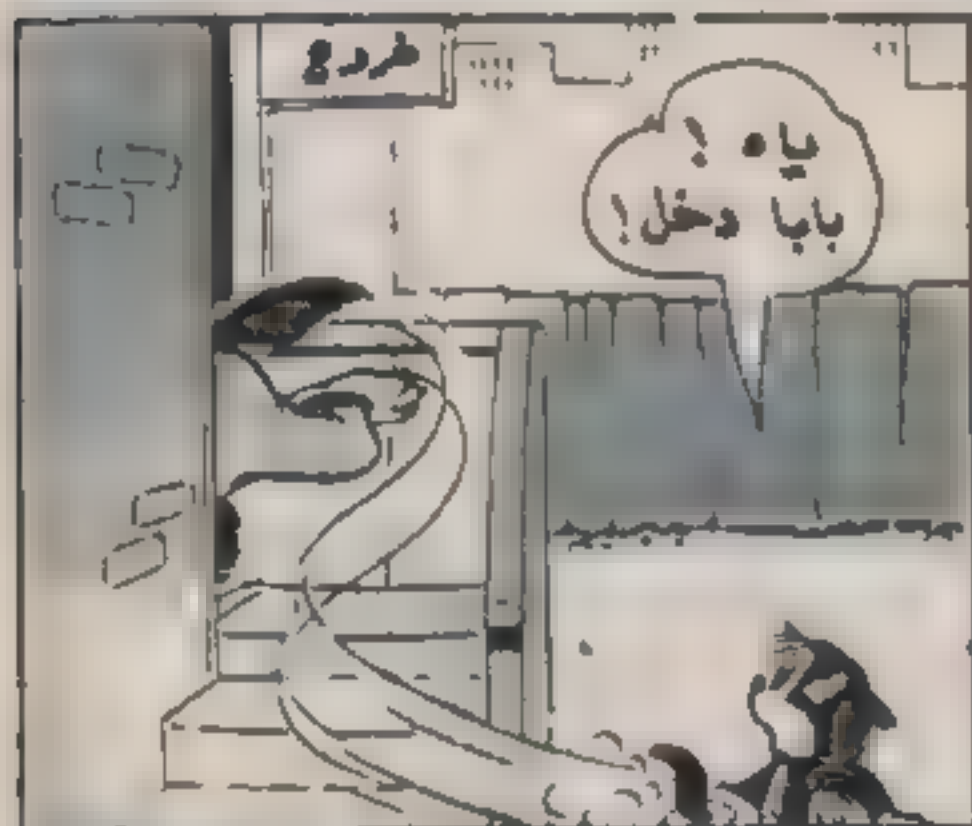
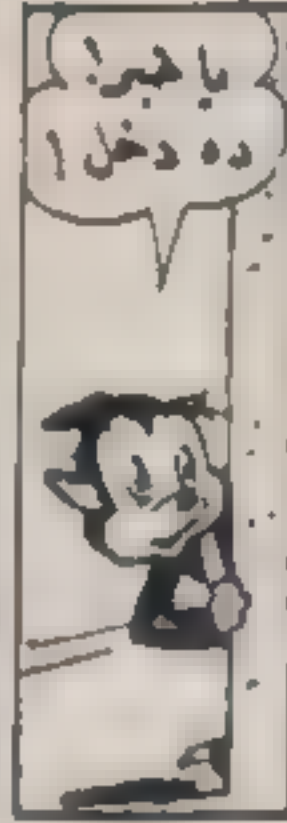


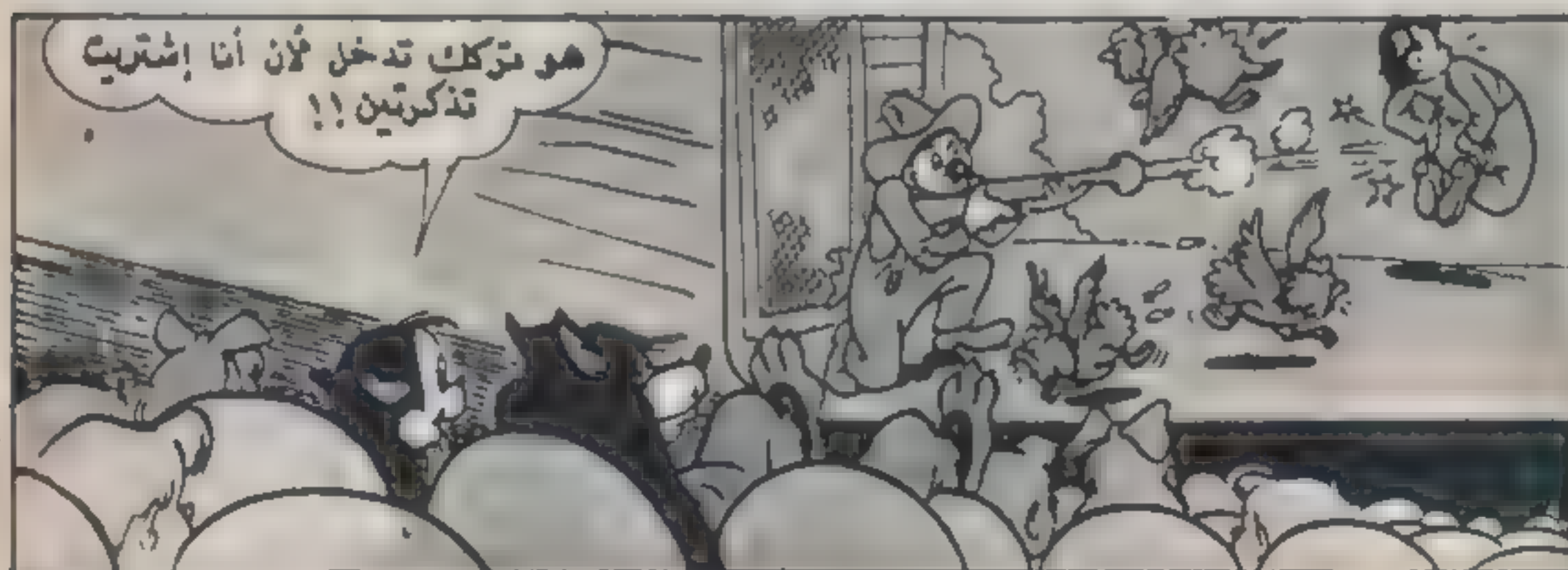
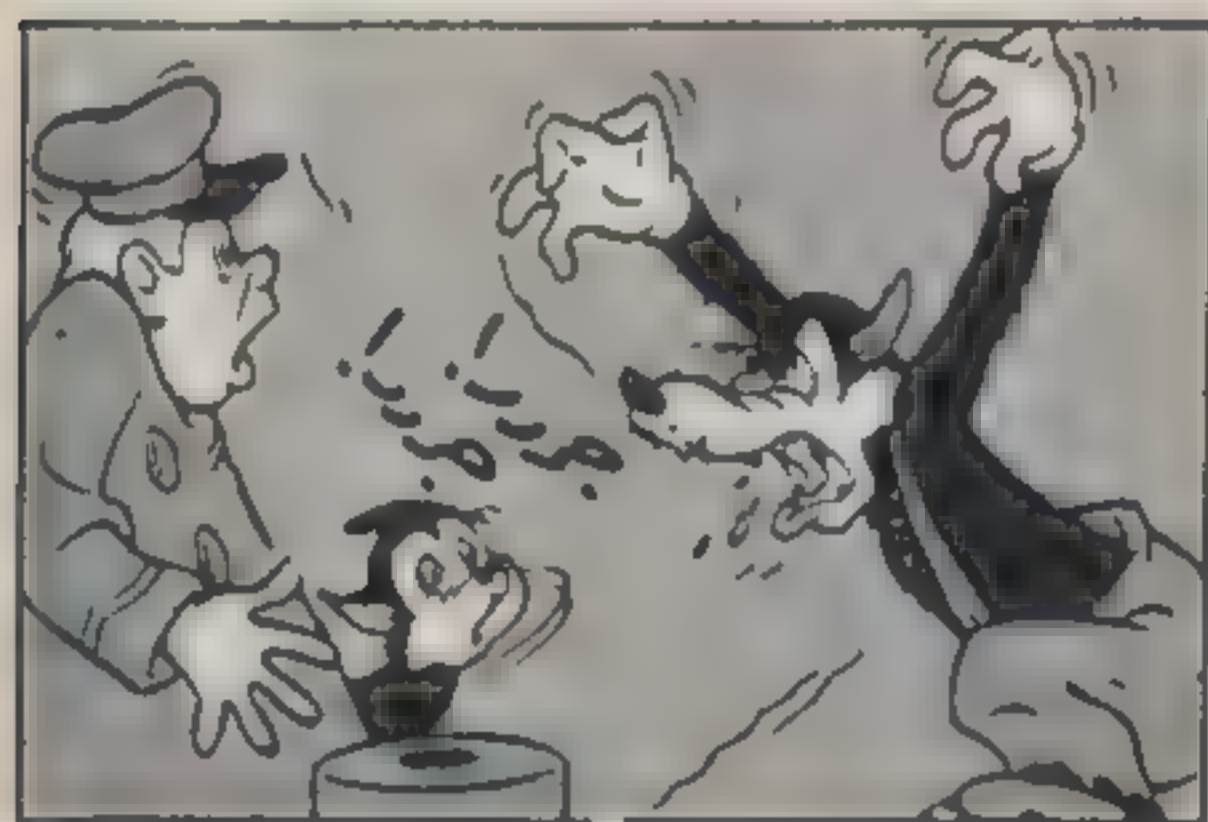
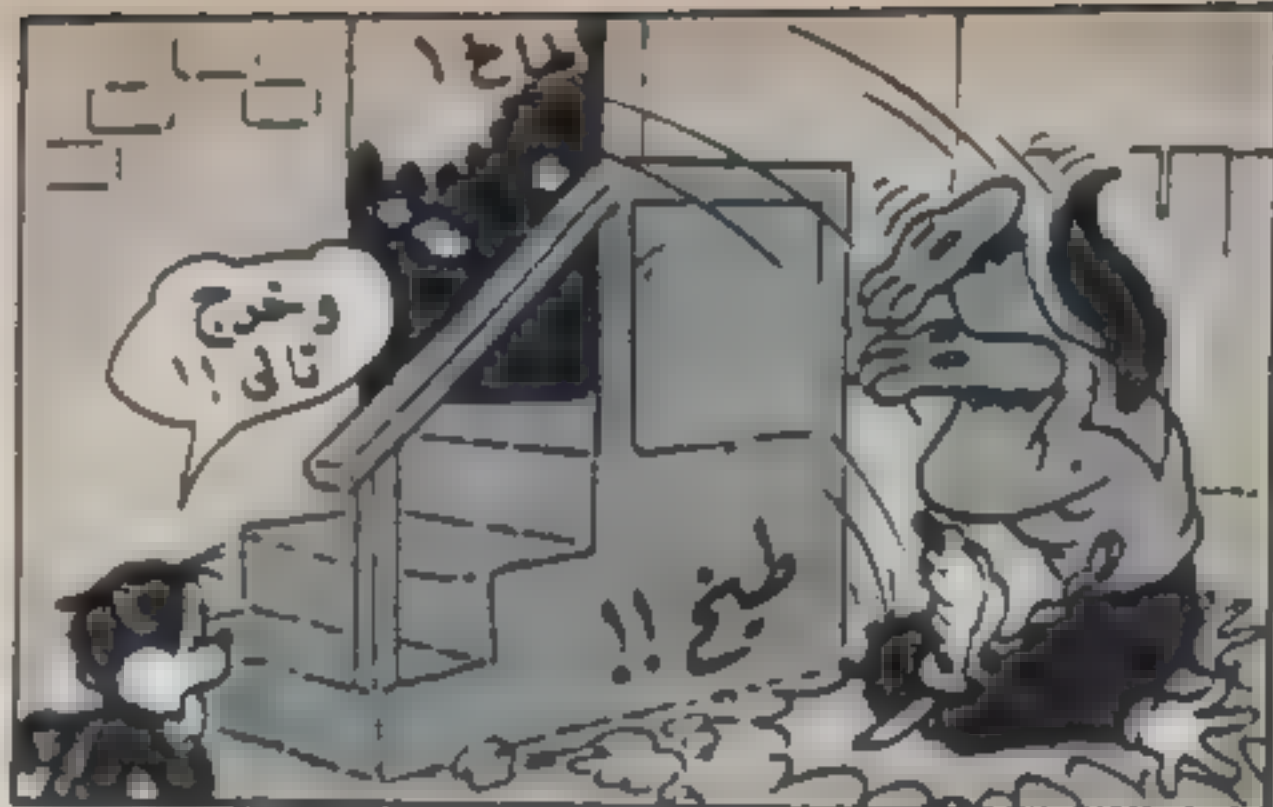


تعلوب المسكار!



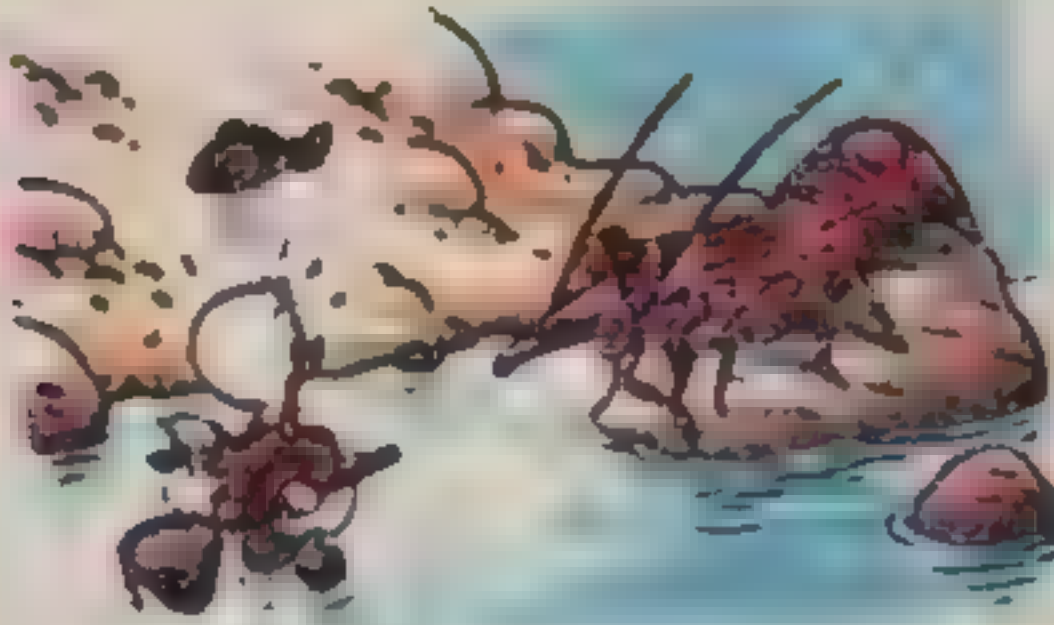






سكتيب الكشافة

الجمبرى .. ميكروبات أو عمالقة؟



● إذا أردت أن تقوم بمغامرات في مجال الاكتشافات الطبيعية ، فلا تنطلق في مهام صعبة ؛ ولكن يمكنك أن تخصص في دراسة الجمبرى .. هناك بالتأكيد مئات الأنواع من هذه القشريات ذات الأحجام الصغيرة ، لكنها ليست دائما بالحجم الذي تتصوره ؛ فهناك البعض منها الذي لا يزيد طوله على

الجمبرى ليس من القشريات البحرية فقط ، فهناك أنواع كثيرة منه تعيش في الماء الحلو .. وتعد بالحياة فيه ؛ وفي المتوسط فإن أكبر أنواع الجمبرى التي يتم صيدها توجد في الفلبين أكبر أرخبيل (أي مجموعة جزر) في المحيط الهادى !

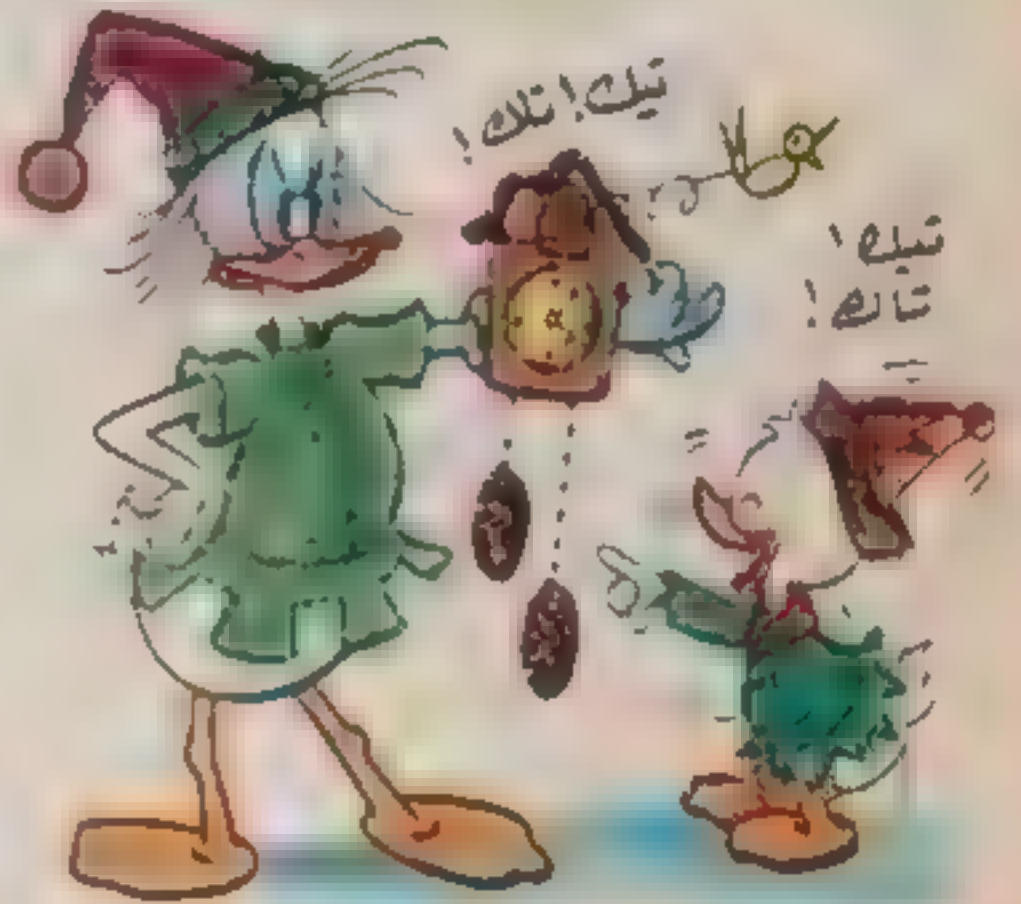
١٠ سنتيمترات ووزنه حوالي ٤٠ جراما وهناك أحجام بألغة الصغر ، لدرجة أن حجمها لا يزيد على نصف جرام .. ولكن هذا ليس كل شيء ، فقد تم صيد واحدة من الجمبرى وصل وزنها إلى أكثر من ١٢٠٠ جرام أين ؟ في تكساس في أحد الأنهار وهذا هو الغريب .. فعلى عكس ما يتصور الجميع أن

المخترعين ويسمى « زيببوس » نوعا من العجلات التي تتحرك بواسطة ميلان الماء مما كان يسمح برنين جرس صغير من وقت لآخر .. كان ذلك منذ ألفى سنة ولم يكن حلا معقولا بالنسبة للبسلد التي كانت تعاني من التجمد في الشتاء .

وقام أحد البايوات باختراع الساعة ذات الثقل ، وذلك قبل عام ١٠٠٠ بقليل وكان يسمى (جر برت) وعرف كبابا تحت اسم سلفستر الثاني وكان الناس يعتقدون أنه ساحر .

وقد كان على الإنسان أن ينتظر خمسمائة سنة أخرى حتى يحصل على ساعة حقيقية ، ولا تكلفه قراءة الوقت إلا التفتيش في جيوبه ، وقد تم اختراع هذه الآلة العجيبة في مقاطعة بافاريا في نورمبرج . وسُميت بـ (بيضة نورمبرج) وذلك لأن هذا النوع من ساعات الجيب كان له شكل وحجم بيضة لاجاجة كبيرة ولم تكن هذه الساعة عملية .

أما انيمان العصور الوسطى فكان يستخدم منها عجيبا للاستيقاظ صباحا ، فقد كان يمكن ضبط ساعة ذات ثقل بحيث تحك حجرا صلبا في الساعة المحددة مسبقا ، وتؤدي الشرارة الناتجة عن الاحتراق إلى إشعال شمعة يكلل ضوءها لإيقاظ صاحب الحظ الصعيد ، الذي يمتلك هذه الآلة العجيبة التي اخترعها ساعاتي فرنسي من باريس اسمه (كارواج) في عام ١٤٠٠ .



الساعات الأولى: بيض ميكانيكي

● على مدى آلاف السنين ، لم يكن الإنسان يعرف التوقيت بدقة وإنما كان يعتمد على حركات الشمس التي يقيسها بالتقريب ، أو اعتمادا على كمية معينة من الماء تسيل في أناء مدرج .. ولقد فكر الإغريق في إضافة عوامة على المساء مزودة بإبرة تسمح بقراءة التدريج بعزيد من الدقة ، وقد سمي هذا الابتكار الساعة المائية ، ولقد أضاف أحد

إثنان مربعان من الورق هذا هو ياكوسان

● أربع خطوات من ورق جميل ، السهم ملونة ... هذا هو ياكوسان : خادم الشجر يقوم أطفال اليابان
منذ أجيال طلت بمسكنة بلقي الاوراق .. وعندما تقيم حيلته وطريقة عمله يمكنك من

● صنع عائلة يابانية
كاملة .. ترتدي
الكيمونو ١

١ - خذ ورقة مربعة
الضلع وقم بلفي اركانها
الاربعة في اتجاه مركز
الورقة .

٢ - اقلب الورقة ،
ويفس الطريقة الآن
الاركان الاربعة في اتجاه
المركز .

٣ - اقلب مرة اخرى
والآن من جديد الاركان
الاربعة .

٤ - اقلب .. اقلب !!

٥ - لم يبق لك الآن
الا اضراج الرأس
والاذرع .. ارفع اربعة
فلحة ارفع الاعلى ، ثم
تداني السجرج الايمن
والايسر .

٦ - والآن استخدم
الاناء المسوكة لرسم
الشعر والقم والشمس والياب
والايدي .. الخ ...



شرح هدية العدد

كنزتوت عنخ آمون

● لعبة البحث عن الكنز يشترك فيها من ٢ الى ٤ .

يبدأ كل لاعب يرسم الزهر ، فمن يحصل على أصغر رقم يضع فيشته على نقطة البداية رقم واحد - ومن حصل على رقم اكبر يضع فيشته على نقطة البداية رقم ٢ وهكذا ..

يلقى كل لاعب الرمز بدوره ويتحرك حسب الرقم الذي حصل عليه في المربعات التي لا تفصل بينها خطوط عريضة .

الفائز هو اول من يصل الى كنز توت عنخ آمون بالرغم من كل العقبات التي صادفها
العلامة ١ توت عنخ آمون : تقدم ٥ مربعات
العلامة ٢ رع : أرجع ٥ مربعات
العلامة ٣ تحوت : انتظر دورين .
العلامة ٤ أنوبيس : عدد الى نقطة البداية .



التمثيل الخلفي!!

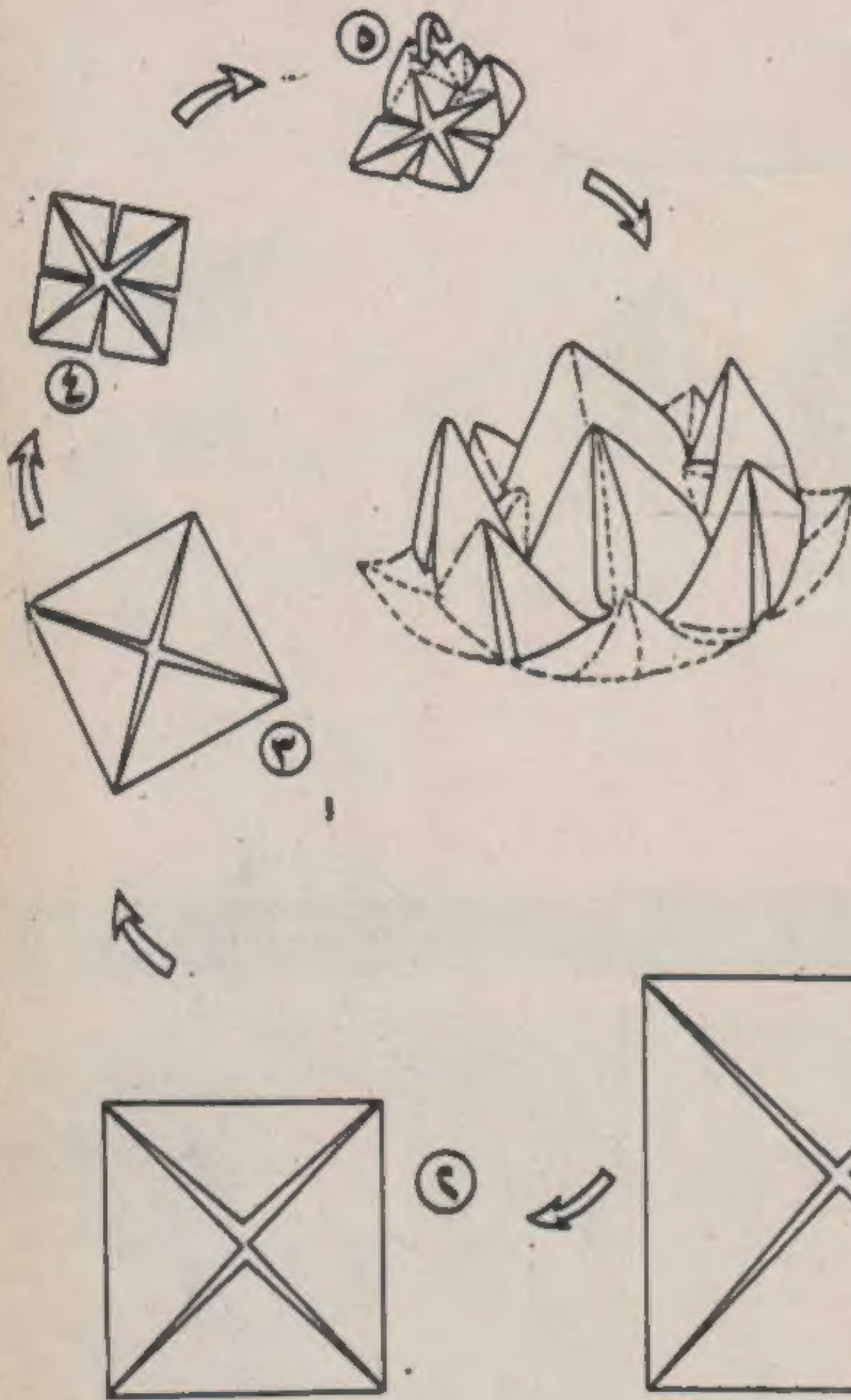
● التمثيل الخلفي أو « الهلالي هناك » والمقصود منها هو ان يبعد الممثل بقعة حركات المطرب ، بحيث تقتصر شفتاه مع كل كلمات الأغنية في تطابق تام .
وهذه الحيلة كانت مستخدمة اصلا في السينما ، وكانت ضرورية جدا لا يمكن الاستغناء عنها ، خاصة اذا كان الغناء يتم في منظر خارجي مفتوح ، ويصبح من الصعب عندئذ تخيئة آلات الاوركسترا او ميكروفون التسجيل . وكثيرا ما يحدث لتسهيل العمل ان يذيع المطرب في حفلات عامة الأغنية بتحريك شفتيه ، بينما يكون جهاز التسجيل يذيع في ذات الوقت الأغنية ذاتها .



الأصبال الصوتية!!

● تحدث الأصوات والضوضاء من اهتزازات تتم في الهواء بواسطة الأشياء مختلفة مثل الآلات الموسيقية والحبال الصوتية والمفرقات .
ان جهاز قياس « شدة الصوت » مصنوع من الصلب وله فرعان بهتان بصدمة خفيفة على احد فرعيه . وكلما كان الفرع قصيرا أصدر صوتا حادا .
ويمكن لصانع الآلات الموسيقية بواسطة آلة قياس شدة الصوت ان يضبط الآلة بالتحكم في أطوال أوتارها . فإذا أراد مثلا ان يحصل على نغمة « لا » فان عليه ان يضبطها بحيث يصدر ٤٤٠ اهتزازة في الثانية الواحدة .
ويمكنه ان يقيسها بالمقارنة مع جهاز قياس الصوت الذي لا تتغير مقاماته .

هذا اللوتس! مربع بسيط من الورق!



● جميلة البس كذلك ، هذه الزهرة من اللوتس ! ومنعها لا يكلفه الا ثني ورقة واحدة ! مربع من ورق ناعم وصلب الى حد ما (اذا كانت اصابعك شديدة النعومة فيمكنك استخدام الورق الحريري) . وعند انتهائها يكون قطر الزهرة مساويا لربع ضلع المربع فلا تصاول اذن استخدام ورقة مربعة يكون ضلعها اقل من 30 سم ، على الاقل في المرة الاولى ، والا فان العمل سيبدو بالغ الصعوبة .. وحيلة الفنانين الذين يقومون بهذا العمل هي تصديد الثنيات بدقة شديدة دون تمزيق الورق ، بالتأكيد ! وايضا ضبط زوايا وحواف الورق المثني .

- والان لا تتعجل واعمل بهدوء !
- ١ - اثن الزوايا الاربع في اتجاهك نحو النصف الذي يمكنك العثور عليه بسهولة اذا قمت بثني المربع مرتين من المنتصف .
 - ٢ - اثن مرة اخرى الزوايا الاربع في اتجاهك عند المنتصف ..
 - ٣ - كرر نفس الخطوة مرة ثالثة .. ان ذلك يبدو اقل سهولة فالطيّات تتكاثف والثنيات قد لا تكون غير واضحة .. لكن حاول ..
 - ٤ - قلب الورقة واثن الزوايا الاربع مرة اخرى .
 - ٥ - والان خذ الورقة في راحة اليد اليسرى مع سندا المنتصف بواسطة اصبع الابهام . وبواسطة اليد اليمنى اخرج في اتجاهك واحدة بعد الاخرى من الحواف التي توجد في الظاهر ، مع نفخها على شكل اوراق الزهور بقدر الامكان وكل المطلوب هو ان تدفعها باصبعك من سفلى : تجدها تنقلب مثل القفاز . لقد نجحت ! والان احضر الريش والاسوان ! مسادا لا تقوم بصنع مجموعة من الزهورات وتلوونها بالوان مختلفة للحصول على باقة جميلة .



amirart1969

